

## Avviso di selezione del Direttore artistico del Torino Film Festival

### **Premessa**

Il Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo – Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine è un ente senza fini di lucro che, a partire dal 1992, diviene Fondazione con lo scopo di promuovere attività di studio, ricerca e documentazione in materia di cinema, fotografia e immagine.

Concorrono alla Fondazione i Fondatori e Soci sostenitori, sia i soggetti intervenuti nell'atto costitutivo della Fondazione, sia quelli che, anche successivamente, hanno contribuito in maniera determinante alla costituzione del patrimonio dell'Ente.

Il Museo, che opera secondo le norme del diritto privato, annovera tra i propri Soci fondatori la Città di Torino, la Regione Piemonte, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema e il Gruppo Trasporti Torinese S.p.a.

Per maggiori informazioni è possibile visitare il sito <http://www.museocinema.it/it>.

### **1. Il Torino Film Festival. Cenni storici**

Il Torino Film Festival nasce nel 1982 come Festival Internazionale Cinema Giovani, progettato da Gianni Rondolino e Ansano Giannarelli, che dirigono insieme la prima edizione. Particolare cura viene dedicata alle retrospettive, sempre di altissimo livello e corredate da importanti volumi di approfondimento, e alla creatività, con una sezione dedicata al cinema indipendente che si serve di nuove tecnologie. Il tessuto connettivo sul quale poggia il Festival, che ha un riscontro di pubblico mai visto in Italia fino a quel momento, è la vivacità dell'insegnamento di cinema all'Università (dove Rondolino detiene una cattedra) unita al rapporto con il pubblico creato dall'associazionismo cinematografico (L'AIACE, il Movie Club) dal quale provengono i collaboratori più stretti di Rondolino.

Dal 1989, quando Rondolino diventa presidente del Festival, si susseguono infatti nella direzione Alberto Barbera (che proviene dall'AIACE), l'associazione dei cinema d'essai, Steve Della Casa, Roberto Turigliatto e Giulia D'Agnolo (che invece appartengono al Movie Club, il cineclub fondato da Baldo Vallero che sarà a lungo nel direttivo del Festival).

Dopo il 2006 si alternano alla guida alcuni importanti registi (Nanni Moretti, Gianni Amelio, Paolo Virzì) e due critici, Emanuela Martini e Stefano Francia di Celle. Per l'edizione del quarantennale ritorna alla direzione Steve Della Casa.

### **2. Natura dell'incarico**

L'incarico oggetto del presente Avviso è di Direzione Artistica della 42<sup>a</sup> edizione del Torino Film Festival, che si terrà nei mesi di novembre-dicembre 2024.

L'incarico non richiederà la prestazione di attività in via esclusiva e non prevede l'instaurazione di un rapporto di lavoro subordinato.

Entro la conclusione della 42<sup>a</sup> edizione del Festival, il Museo si riserva la facoltà di rinnovare l'incarico per le edizioni 2025 e 2026.

In particolare, la figura ricercata dovrà:

1. Creare un progetto culturale del Torino Film Festival coerente con le linee guida impartite dal Comitato di Gestione del Museo, operando all'interno del budget approvato da questo approvato, coordinandosi con il Direttore del Museo e avvalendosi del responsabile Area Festival con funzione di assistenza organizzativa;
2. Sviluppare una strategia che contribuisca a consolidare la mission del Festival in quanto festival internazionale metropolitano, legato da un lato all'elaborazione critica e dall'altro alle evoluzioni del linguaggio cinematografico;
3. Curare gli eventi di apertura e chiusura e gli eventi formativi del Festival, quali masterclass, incontri con gli Autori, dibattiti e presentazioni;
4. Firmare il progetto culturale del Festival individuandone temi e filoni rafforzando gli elementi caratterizzanti della manifestazione, quali, a titolo puramente esemplificativo: Sezioni Concorsuali, Sezioni Fuori Concorso (anche a tema); Eventuale Retrospectiva e/o Omaggio;
5. Avviare contatti con registi e produttori per definire la programmazione, fornendo ogni indicazione utile e necessaria al fine di definire in tutti gli aspetti il rapporto con i medesimi;
6. Garantire la propria presenza a riunioni, incontri, sopralluoghi, conferenze stampa e altre necessità similari, nonché durante lo svolgimento della manifestazione;
7. Partecipare direttamente alle conferenze stampa di presentazione, a iniziative promozionali, incontri, dibattiti, interviste e a tutte le altre iniziative che il Museo intenderà programmare ai fini di pubblicizzare la manifestazione.

### **3. Requisiti generali**

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

1. Cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea;
2. Non essere stati oggetto di:
  - a) condanne penali in via definitiva;
  - b) licenziamento o destituzione dall'impiego da parte di Enti di diritto pubblico o privato a seguito di provvedimento disciplinare o per insufficiente rendimento;
  - c) fallimento o liquidazione coatta in attività imprenditoriali.
3. Non trovarsi in situazioni che per legge escludono l'accesso a incarichi direttivi presso enti od organismi di diritto pubblico.

### **4. Requisiti specifici**

I partecipanti in possesso dei requisiti generali saranno valutati in base alle seguenti competenze professionali:

- Documentata esperienza di direzione artistica, ovvero di attività di selezione, programmazione o cura di specifiche sezioni di festival, premi e rassegne cinematografiche;
- Conoscenza fluente delle lingue italiana e, inglese ed eventualmente di una seconda lingua straniera;
- Documentata capacità di gestione di partenariati culturali;
- Produzione di saggi, testi, articoli, monografie e/o altre pubblicazioni attinenti la disciplina cinematografica e l'audiovisivo.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della candidatura.

## 5. Presentazione della candidatura

La domanda di partecipazione deve essere redatta in forma semplice, in lingua italiana, sottoscritta dal candidato con allegata copia di un documento di identità. Dovrà inoltre contenere, pena l'irricevibilità, le dichiarazioni sostitutive di certificazione e di atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/2000, di seguito indicate:

- Nome e cognome;
- Data e luogo di nascita;
- Residenza;
- Codice fiscale;
- Dichiarazione di possesso dei requisiti generali richiamati all'art. 3.

A corredo della domanda è necessario allegare, pena l'irricevibilità:

1. Curriculum formativo e professionale, datato e sottoscritto, con autorizzazione al trattamento dei dati ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (c.d. GDPR), contenente tutte le indicazioni utili a valutare la formazione e le attività professionali del candidato. In particolare, dovranno essere specificate in modo chiaro e univoco:
  - per le esperienze pregresse: l'esatta indicazione degli incarichi ricoperti e delle relative mansioni, degli enti, delle sedi e dei periodi nei quali sono state svolte le attività descritte;
  - per i titoli di studio: l'esatta indicazione della denominazione dei titoli di studio posseduti, della data e sede di conseguimento, l'esatta indicazione di eventuali corsi di formazione professionale, specializzazioni, master, dottorati e il livello di conoscenza della lingua inglese e l'eventuale conoscenza di altre lingue;
  - per le pubblicazioni: eventuale coautore, titoli, editore e/o testata, anno di pubblicazione;
2. Lettera motivazionale di max una cartella;
3. Progetto artistico comprensivo di linee guida del Festival, temi e filoni, contenente sia proposte e suggestioni legate all'innovazione tecnologica e al cinema contemporaneo, che contenuti specificatamente indirizzati al mondo della scuola, studenti e docenti.

La candidatura dovrà pervenire tassativamente entro **le ore 12.00 del 14 aprile 2023**, esclusivamente a mezzo PEC all'indirizzo [direttoreff@certopec.it](mailto:direttoreff@certopec.it) con indicazione nell'oggetto "Avviso di selezione del Direttore artistico del Torino Film Festival". [N.B. La domanda dovrà essere inviata necessariamente da un indirizzo PEC].

Non saranno prese in considerazione le candidature pervenute dopo la scadenza indicata, nonché quelle prive della documentazione richiesta.

Eventuali richieste di chiarimenti potranno essere indirizzate allo stesso indirizzo entro e non oltre il 7 aprile 2023.

## 6. Valutazione delle candidature

Un'apposita Commissione nominata dal Museo procederà all'esame dei curricula dei candidati che soddisfano i requisiti di ammissione e provvederà alla selezione di una rosa fino a un massimo di 5 finalisti, che verranno proposti al Comitato di Gestione del Museo per sostenere un colloquio valutativo di approfondimento in lingua italiana e inglese. Al termine dei colloqui il Comitato di Gestione individuerà e nominerà, a suo insindacabile giudizio, la figura ricercata.

La presentazione della domanda e/o l'inclusione nella rosa dei candidati non attribuiscono diritto o aspettativa alcuna in capo ai candidati. La valutazione definitiva della Commissione è insindacabile.

Si precisa che:

- a) la presente selezione non costituisce impegno vincolante ad affidare l'incarico da parte del Museo, che pertanto si riserva la facoltà di non dare corso alla copertura della posizione in assenza di candidati ritenuti idonei;
- b) qualora la Commissione nominata dal Museo non individui, fra le manifestazioni di interesse pervenute, il soggetto idoneo, può proporre al Comitato di Gestione la nomina un diverso soggetto in possesso dei requisiti richiesti.

L'esito della selezione verrà pubblicato sulla pagina Bandi e procedure di gara del sito Web del Museo (<https://www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara>).

## 7. Trattamento dei dati

I dati personali acquisiti dal Museo saranno oggetto di trattamento unicamente per la gestione della procedura in oggetto, in conformità al Regolamento UE 2016/679 (c.d. GDPR). Le manifestazioni di interesse, i curricula pervenuti e comunque i dati personali trasmessi non saranno resi pubblici.

Il presente Avviso di selezione è pubblicato sulla pagina Bandi e procedure di gara del sito Web del Museo (<https://www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara>).

Torino, 16 febbraio 2023

Domenico De Gaetano

*Direttore*

