

**FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO**  
**MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**  
**NOTA INTEGRATIVA**  
**AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023**

**Criteria di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2023 è stato redatto nell'osservanza delle disposizioni generali di cui agli articoli 2423, 2423 bis e 2426 del Codice civile laddove applicabili, avuto riguardo al particolare carattere privato del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo. Tutti gli importi sono indicati in unità di euro.

**Comparabilità con l'esercizio precedente**

In relazione all'ordine espositivo, è stato indicato per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

**Convenzioni di classificazione**

Vi segnaliamo che, avuto riguardo alle richieste della Regione Piemonte, sono state applicate le seguenti convenzioni di classificazione:

1. lo stato patrimoniale è stato classificato con riferimento al criterio finanziario e si è così provveduto a scindere l'attivo patrimoniale in due categorie: quella dell'attivo consolidato e quella dell'attivo circolante.

La sezione passiva vede le sue tre poste classificate tra patrimonio netto, passività consolidate e correnti;

2. con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili/pagabili entro ovvero oltre l'esercizio successivo, si è seguito, in primis, il criterio della loro originaria natura e, se determinati da accordi, in base a

questi ultimi, e non si è applicato il criterio del costo ammortizzato in quanto la sua applicazione non avrebbe comportato scostamenti significativi;

3. nei ratei e risconti sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi e di ricavi che, sulla base di una stima fondata su elementi obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi ed il cui importo varia in funzione del tempo. La loro valutazione ed iscrizione riflette e realizza il criterio della competenza temporale ed economica dell'esercizio. Più in particolare, per quanto riguarda i risconti passivi, si evidenzia che si sono registrati i proventi i cui oneri correlati saranno sostenuti in esercizi successivi e, pertanto, nel rispetto del principio di correlazione oneri/proventi. Pertanto, in tale voce patrimoniale trovano corrispondenza i residui contabili da attività già impegnate e non ancora concluse in quanto i costi correlati ai contributi deliberati non sono ancora compiutamente maturati alla fine dell'esercizio (ad esempio il servizio non è ancora stato reso, la prestazione eseguita, etc.) ma saranno sostenuti in seguito;
4. si è mantenuto iscritto un fondo rischi, nelle sue diverse componenti, in base alle stime ed informazioni attualmente disponibili;
5. il conto economico è stato redatto secondo il criterio del valore aggiunto.

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2023 non si discostano da quelli utilizzati per il bilancio relativo al precedente esercizio. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata attenendosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione, che si basa sull'attuale situazione patrimoniale e sulle previsioni economiche future derivanti dalle diverse entrate a vario titolo previste, unitamente al supporto finanziario che i Soci garantiranno alle attività ed alle iniziative della Fondazione.

Alla data di redazione del presente documento l'andamento della gestione aziendale e, più in generale, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione non fanno presagire una compromissione della continuità aziendale.

In merito ai criteri di valutazione adottati per le singole poste di bilancio, Vi precisiamo che ci siamo attenuti ai criteri generali di cui al disposto dell'art. 2426 del Codice civile e, più in particolare, i criteri adottati, con riferimento alle voci più significative, vengono qui di seguito riassunti.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono relative a spese caratterizzate da utilità pluriennale, sono iscritte al costo con il consenso dell'organo di controllo e sono ammortizzate direttamente in conto. Le spese di allestimento presso la Mole sono ammortizzate al 20%, mentre quelle sostenute in locali di terzi in base alla durata della concessione o del contratto di affitto. I programmi software hanno aliquota di ammortamento al 20%.

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni degli investimenti effettuati al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

### **Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto ed i beni sono stati ammortizzati in base alla loro presunta vita utile, che tiene conto sia del degrado fisico che dell'obsolescenza, criterio che abbiamo ritenuto adeguatamente rappresentato dalle seguenti aliquote:

- |  |     |
|--|-----|
| – macchinari, apparecchi, attrezzature     | 15% |
| – attrezzature video Cinema Massimo        | 19% |
| – macchine elettriche ed elettromeccaniche | 20% |

– mobili e macchine ordinarie d'ufficio 12%

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Consistono in partecipazioni di modesto importo iscritte al costo.

### **Crediti**

Sono iscritti al loro valore nominale che rappresenta anche il presumibile valore di realizzo e, per loro natura, i crediti verso i soci e terze istituzioni si ritengono esigibili entro l'esercizio successivo (ossia il 31.12.2024).

Per i crediti verso clienti il valore di presumibile realizzo è stato determinato come differenza tra il valore nominale degli stessi e il fondo di svalutazione stanziato per fronteggiare le perdite ragionevolmente prevedibili.

### **Disponibilità liquide**

Rappresentano la disponibilità di numerario (cassa e banca) in essere alla chiusura dell'esercizio.

### **Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali**

Accoglie l'avanzo di gestione vincolato allo svolgimento delle attività proprie dell'Ente, allocato a copertura di spese necessarie per il perseguimento delle finalità della Fondazione.

### **Fondi Rischi e Oneri**

Rappresentano (i) l'importo dovuto, comprensivo di interessi, per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti l'immobile sito in Torino, via Sospello

n. 197/199 concesso in comodato dal 1993) da pagare a favore della Regione Piemonte; nonché (ii) un fondo per la sicurezza ex D.Lgs.81/2008, (iii) un fondo manutenzioni straordinarie, (iv) un fondo rischi oneri futuri, (v) un fondo per gli oneri che verranno sostenuti al momento del trasferimento del caveau sito in Via Nizza 148, (vi) un fondo per l'arricchimento delle collezioni, (vii) un fondo per la manutenzione degli impianti del Cinema Massimo, (viii) un fondo per l'ampliamento dei locali siti in Torino, Via Sospello n. 197/199 ed, infine, (ix) un fondo rischi spese legali.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Rappresenta il debito in essere per le indennità da corrispondere alla cessazione del rapporto di lavoro maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio, in conformità alla legislazione ed al contratto nazionale collettivo vigente in tale data.

### **Debiti**

Tutti i debiti sono iscritti al valore nominale, con separata indicazione, se esistenti, di quelli scadenti entro oppure oltre l'esercizio successivo e, se esistenti, di quelli aventi durata superiore a 5 anni. Per la loro originaria formazione tutti i debiti alla chiusura dell'esercizio scadono entro i successivi 12 mesi, anche se, in base all'andamento degli incassi dei contributi, si potrebbero verificare pagamenti di debiti oltre l'esercizio successivo.

Non ci sono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali.

### **Analisi Struttura Patrimoniale (Criterio Finanziario)**

Per quanto riguarda la struttura patrimoniale del bilancio, le immobilizzazioni comprese nell'attivo consolidato ammontano a 9 €/mln, rimangono sostanzialmente invariate rispetto all'esercizio precedente e per 7,2 €/mln (come al 31.12.2022) sono rappresentate da beni e collezioni museali, per € 420 mila (€ 480 mila nel 2022) rappresentano oneri pluriennali, mentre nel residuo importo di € 1,4 €/mln (€ 802 mila nel 2022) sono regi-

strati diversi beni materiali (tra cui attrezzature, mobili ed arredi, impianti e macchine elettroniche), necessari alla gestione. Vi segnaliamo che l'attivo circolante di 12,7 €/mln (contro 13,4 €/mln nel 2022) ampiamente fronteggia e tutela il pagamento delle passività correnti di 5 €/mln (come nel precedente esercizio) e, pertanto, avuto riguardo che i crediti di 5,6 €/mln sono verso i Soci Fondatori (erano €/mln 5,5 nel 2022), Vi possiamo confermare che, via via che saranno incassati gli stessi (soprattutto gli importi verso la Regione Piemonte per 2,1 €/mln e la Compagnia di San Paolo per 1,2 €/mln), si provvederà a saldare, come già puntualmente avvenuto per i passati esercizi, le passività a breve rappresentate dai debiti scadenti entro i prossimi 12 mesi per complessivi 5,5 €/mln (erano 5 €/mln nel 2022), avuto riguardo che la posizione netta verso gli istituti di credito è positiva per complessivi 5,1 €/mln. Tale posizione sarà gestita come flusso di cassa autonomo, sia in decremento che in incremento, a seconda delle varie necessità gestionali.

Le passività consolidate sono pari ad 6,9 €/mln (5 €/mln del 2022) e sono rappresentate dal TFR per 1,8 €/mln (1,8 €/mln nel 2022), dai fondi rischi e oneri pari a 2,7 €/mln (2 €/mln nel 2022) e dalla quota di risconti passivi che sarà proventizzata oltre i 12 mesi (1 €/mln). Il patrimonio netto è pari ad 9,9 €/mln (come nel precedente esercizio) ed è essenzialmente rappresentato dal Fondo di Dotazione di 4,3 €/mln, dal Fondo Patrimoniale di 2,3 €/mln e dal Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali di 3 €/mln che accoglie gli avanzi di gestione vincolati allo svolgimento delle attività della Fondazione.

## **ATTIVO**

### **Immobilizzazioni immateriali**

Risultano costituite da oneri e costi ritenuti di utilità pluriennale.

Le variazioni intervenute nella voce, nonché la movimentazione della quota di ammortamento portato in diretta detrazione dei costi, sono riportate nel prospetto sottostante:

<b>VOCE DI BILANCIO</b>	<b>TOTALE 31.12.2022</b>	<b>INCR.TI/ DECR.TI 2023</b>	<b>AMM.NTO 2023</b>	<b>TOTALE 31.12.2023</b>
Oneri pluriennali	2.697	0	-674	2.023
Allestimenti Mole	1.195	0	-1.195	0
Migliorie su beni di terzi	318.723	88.256	-126.733	280.246
Programmi informatici	25.438	149.066	-38.390	136.114
Immobilizzazioni immateriali in corso	133.697	-133.697	0	0
<b>Totale</b>	<b>481.750</b>	<b>103.625</b>	<b>-166.992</b>	<b>418.383</b>

Nella voce incrementi beni di terzi sono comprese le spese sugli impianti di climatizzazione e riscaldamento del Cinema Massimo, nonché per le aule didattiche alla Mole, oltreché le spese sostenute per la ristrutturazione dei locali della sede sita in Torino, Via Cagliari 42. L'incremento della voce "Programmi Informatici" è relativo alla nuova piattaforma InTO Cinema sviluppata per la fruizione a distanza delle attività di educazione e formazione organizzate dal Museo, per il pubblico scolastico e non, mediante digitalizzazione dei processi di fruizione delle attività e condivisione delle risorse di approfondimento ed ingaggio a favore delle altre iniziative come mostre, eventi e conferenze stampa.

### **Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte per complessivi netti 8,6 €/mln e sono formati da 7,2 €/mln (84%) per beni e collezioni museali ed 1,4 €/mln (16%) da impianti, attrezzature, macchine elettroniche e arredi:

<b>VOCE DI</b>	<b>TOTALE</b>	<b>INCR.TI</b>	<b>DECR.TI</b>	<b>TOTALE</b>	<b>F. AM.TO</b>	<b>NETTO</b>
<b>BILANCIO</b>	<b>31.12.2022</b>	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2023</b>
Beni e Collezioni Museali	7.191.193	28.595	0	7.219.788	0	7.219.788
Attrezzature	465.423	56.976	-2.464	1.672.536	1.252.288	420.247
Impianti	63.184	719.990	0	1.402.838	713.615	689.223
Macchine d'Ufficio Elettroniche	81.510	120.951	0	891.768	728.996	162.773
Mobili ed Arredi	163.458	0	0	1.276.297	1.152.552	123.746
Immobilizzazioni materiali in corso	28.823	0	-28.823	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>7.993.590</b>	<b>926.512</b>	<b>-31.287</b>	<b>12.463.227</b>	<b>3.847.451</b>	<b>8.615.777</b>

Nel corso del 2023 vi è stata la realizzazione dei lavori di ecoefficientamento dell'edificio del Cinema Massimo finanziato grazie alla partecipazione al bando "Proposte di intervento per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema pubblici e privati" finanziata nell'ambito del PNRR (Missione 1 - Componente 3 – Misura 1 – Investimento 1.3 – Obiettivi 2 e 3) e conclusasi a fine settembre e al contributo di Compagnia di San Paolo.

Sono state inoltre acquistate macchine d'ufficio elettroniche di cui 103 mila € dedicate al Progetto di virtualizzazione della server farm del Museo e servizi connessi allo scopo del riammodernamento della server farm attuale per raggiunta obsolescenza di apparati, sistemi operativi e hardware. Tale progetto ha avuto il contributo a parziale copertura da parte di Compagnia di San Paolo nell'ambito delle Attività di natura intenzionalmente strategica, finalizzate a incrementare la sostenibilità e l'autonomia economico/finanziaria del Museo o a favorire processi di innovazione con tale prospettiva" –

Anno 2023.

Per la restante parte si tratta di incrementi dovuti alla normale attività gestionale.

Il relativo fondo ammortamento delle immobilizzazioni materiali registra la seguente movimentazione:

	<b>SALDO 31.12.2022</b>	<b>QUOTA 2023</b>	<b>STORNO 2023</b>	<b>SALDO 31.12.2023</b>
Attrezzature	1.152.601	102.152	-2.464	1.252.289
Impianti	619.665	93.951	0	713.616
Macchine ufficio elettroniche	689.307	39.689	0	728.996
Mobili e arredi	1.112.840	39.712	0	1.152.552
<b>Totale</b>	<b>3.574.412</b>	<b>275.504</b>	<b>-2.464</b>	<b>3.847.453</b>

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Registrano un invariato saldo di € 1.550 e rappresentano quote di partecipazione estremamente minoritarie ai fini dell'attività museale, come Associazione Torino Internazionale per € 1.033 e Consorzio Forma per € 517.

### **ATTIVITA' A BREVE**

<b>CREDITI</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
<b>Crediti verso clienti</b>	<b>1.062.464</b>	<b>953.745</b>	<b>108.719</b>
<b>Crediti verso Soci</b>	<b>5.572.900</b>	<b>5.454.000</b>	<b>118.900</b>
Regione Piemonte	2.152.000	3.178.000	-1.026.000
Città di Torino	1.845.900	646.000	1.199.900
Fondazione CRT	400.000	430.000	-30.000
Compagnia di San Paolo	1.175.000	1.200.000	-25.000

<b>Verso Altri</b>	<b>320.393</b>	<b>1.015.824</b>	<b>-695.431</b>
Crediti diversi	320.393	1.015.824	-695.431
<b>Crediti Tributari</b>	<b>212.940</b>	<b>328.194</b>	<b>-115.524</b>
<b>Totale</b>	<b>7.168.697</b>	<b>7.751.763</b>	<b>-583.066</b>

In commento ai crediti, Vi segnaliamo che i crediti verso i Soci a titolo di contributi da ricevere sono pari a 5,6 €/mln e sono incrementati di circa 0,2 €/mln rispetto al 2022. La conservazione di un adeguato livello di tali incassi ha avuto un riflesso positivo sul fronte dell'esposizione bancaria, in quanto, la posizione finanziaria netta al 31.12.2023 continua ad essere positiva ed è pari a netti 5,1 €/mln, continuando il trend positivo iniziato nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2019. Essenzialmente i crediti verso i Soci riguardano le competenze 2022 e 2023.

Si fa presente che gli impegni dei Soci prevedono che i rispettivi crediti per contributi ancora da versare formino oggetto di incasso entro i prossimi 12 mesi, ossia entro il 31.12.2024.

Sul punto, Vi segnaliamo che nel corso dei primi mesi del 2024, a titolo di contributi soci, sono stati incassati complessivi € 1.308.400, di cui € 10.000 in data 25/01/2024 dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, € 1.277.500 in data 19/01/2024 da Città di Torino e € 20.900 in data 31/01/2024 sempre da Città di Torino per il progetto "Manutenzione Straordinaria Mole".

Tra i clienti sono compresi i crediti derivanti dall'attività della Fondazione, quali l'affitto della Mole, delle sale del Cinema Massimo, il prestito delle pellicole, ecc. e si ritengono tutti esigibili.

Tra i crediti tributari, che saranno interamente utilizzati in compensazione dei debiti tributari derivanti dall'attività gestionale (ad esempio le ritenute sugli stipendi e/o il debito

IVA derivante dalle future liquidazioni mensili), sono registrati il credito IVA (€ 14 mila contro € 102 mila del 2022), le ritenute subite sui contributi erogati (€ 195 mila contro € 223 mila del 2022).

I versamenti a titolo di acconto IRAP per complessivi € 48,8 mila sono stati imputati direttamente a storno del relativo debito d'imposta (di € 73,2 mila) e, pertanto, risulta iscritto il residuo importo a debito per netti € 24,4 mila.

### **Disponibilità liquide**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Cassa	9.661	9.403	258
Banca	5.054.636	5.424.988	-370.352
<b>Totale</b>	<b>5.064.297</b>	<b>5.434.391</b>	<b>-370.094</b>

### **Risconti attivi**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Costi gestionali vari	<b>507.840</b>	<b>228.570</b>	<b>279.270</b>

Le variazioni sono dovute alla normale attività di gestione e le spese anticipate essenzialmente si riferiscono a canoni di assistenza e di locazione (€ 7,4 mila), manutenzione e gestione sito internet (€ 2,2 mila), licenze ed utilizzo software (€ 37,8 mila), spese per la mostra Tim Burton (€ 424,2 mila), abbonamenti a riviste (€ 1,2 mila) e per la restante parte ad oneri diversi di gestione.

## **PASSIVO**

### **PATRIMONIO NETTO**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Fondo di Dotazione	4.297.521	4.297.521	0
Fondo Patrimoniale	2.306.206	2.306.206	0

Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	3.035.493	3.035.493	0
Utili a nuovo	295.587	295.587	0
Perdita esercizio precedente	0	0	0
Utile (Perdita) esercizio	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>9.934.806</b>	<b>9.934.806</b>	<b>0</b>

Il Fondo Patrimoniale ha natura di indisponibilità per € 2.122.946 in quanto derivante dall'acquisizioni di beni e collezioni indisponibili, mentre per il residuo importo di € 183.260 è disponibile, in quanto derivante dall'acquisto di normali beni ed attrezzature non vincolate.

Il Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali è pari ad € 3.035.493, invariato rispetto al precedente esercizio, ed è interamente disponibile. Alla luce delle attività in corso, il Fondo di scopo sarà utilizzato per il progetto del Nuovo Museo.

La Fondazione, come indicato all'art. IV dell'Atto Costitutivo e all'art. 3 dello Statuto, non ha scopo di lucro e, ai sensi dell'art. 17 dello Statuto, ha espresso divieto di distribuire utili o altre utilità patrimoniali.

In base all'art. IV dell'Atto Costitutivo, *“la Fondazione si propone, senza scopo di lucro e con finalità di educazione, istruzione e ricerca scientifica, di promuovere, in materia di cinema, fotografia ed immagine, attività di studio, di ricerca e di documentazione di rilevante valore culturale ed artistico”*.

La gestione della Fondazione è, dunque, improntata al soddisfacimento dei compiti assegnati a tale Ente dai propri Fondatori e, per tale ragione, eventuali avanzi positivi di gestione vengono permanentemente vincolati dagli organi istituzionali dell'Ente, mediante accantonamenti a progetti e attività aventi le finalità precipue previste dall'Atto

Costitutivo e dallo Statuto della Fondazione. Infatti, come disposto dall'art. 17 dello Statuto, *“gli eventuali avanzi di gestione risultanti dal bilancio approvato devono essere destinati al perseguimento della finalità della Fondazione”*.

#### **FONDI RISCHI E ONERI**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Utenze	223.177	301.149	-77.972
Manuten.ne Straordinaria	145.000	145.000	0
Sicurezza	100.000	100.000	0
Oneri Futuri	60.000	60.000	0
Trasferimento Caveau	450.000	450.000	0
Arricchimento collezioni	220.000	150.000	70.000
Manutenzione impianti Cinema Massimo	535.546	790.000	-254.454
Ampliamento Locali Via Sospello n. 197/199	350.000	0	350.000
Rischi spese legali	100.000	0	100.000
<b>Totale</b>	<b>2.183.723</b>	<b>1.996.149</b>	<b>187.574</b>

#### FONDO UTENZE

Il fondo utenze è iscritto al fine di fronteggiare l'addebito delle pregresse utenze (riscaldamento, acqua e spese condominiali) di via Sospello n. 197/199 a favore della Regione Piemonte in base ad un contratto di comodato del 22/10/1993 e scaduto il 21/10/2023: è stata ottenuta una rateizzazione fino al 2026 dell'importo di complessivi € 674.280 di

cui € 109.568 per interessi e nel 2023 è stata pagata la 7° rata di € 77.971 (di cui € 10.544 per interessi), iscrivendo un provento di pari importo nel conto economico.

#### FONDO MANUTENZIONE STRAORDINARIA

Iscritto per € 145.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali future spese di manutenzione di carattere straordinario.

#### FONDO SICUREZZA

Iscritto per € 100.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali spese a seguito della normativa *ex* D.Lgs. 81/2008 per la sicurezza dei siti ove opera la Fondazione, primo tra tutti la sede museale presso la Mole.

#### FONDO ONERI FUTURI

Iscritto per € 60.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali oneri futuri.

#### FONDO TRASFERIMENTO CAVEAU VIA NIZZA

Iscritto per € 450.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per le spese di realizzazione degli impianti di climatizzazione e antincendio che si renderanno necessarie per effetto del trasferimento delle collezioni museali dell'attuale caveau Unicredit sito in Torino, Via Nizza n. 148.

#### FONDO ARRICCHIMENTO COLLEZIONI

Iscritto per € 220.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per € 150.000 ed incrementato per € 70.000 nell'esercizio in chiusura per i futuri investimenti che verranno sostenuti per l'acquisto di beni destinati ad arricchire le collezioni museali.

#### FONDO MANUTENZIONE IMPIANTI CINEMA MASSIMO

Iscritto per € 30.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2020 ed incrementato per € 760.000 nell'esercizio 2021 per future spese di manutenzione di carattere straordinario da realizzare sugli impianti delle sale del Cinema Massimo, è stato utilizzato

nell'esercizio per € 254.454 per la parte non coperta dal contributo PNRR e dal contributo ricevuto da Fondazione Compagnia di San Paolo.

#### FONDO AMPLIAMENTO LOCALI VIA SOSPELLO

Iscritto per € 350.000 a seguito di un accantonamento per il progetto di ampliamento dei locali di Via Sospello n. 197/199.

#### FONDO RISCHI SPESE LEGALI

Iscritto per € 100.000 a seguito di un accantonamento per le spese legali relative alla causa in corso con Cinémathèque Française.

#### **TRATTAMENTO FINE RAPPORTO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Saldo iniziale	1.785.352	1.699.060	86.292
Accantonamento	209.867	322.021	-112.154
Sub totale	1.995.219	2.021.081	-25.862
Utilizzo	-152.700	-235.729	83.029
Saldo finale	<b>1.842.519</b>	<b>1.785.352</b>	<b>57.167</b>

La società ha adeguato il fondo in oggetto per la parte maturata nel corso dell'esercizio, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali e le variazioni sono dovute al normale dinamismo gestionale. Al 31/12/2023 le risorse erano pari a n. 79 (di cui n. 70 a tempo indeterminato), contro n. 74 del 2022 (di cui n. 70 a tempo indeterminato).

#### **DEBITI**

Le voci che compongono il saldo di 5,5 €/mln (contro 5,1 €/mln del 2022) sono le seguenti, precisando che non esiste alcun debito assistito da garanzia reale su beni sociali:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Banche	0	1.020	-1.020
Fornitori	3.782.097	3.227.149	554.948
Tributari	206.241	136.124	70.117
Previdenziali	185.141	189.840	-4.699
TFLab	856.500	1.060.500	-204.000
Altri debiti	472.993	493.710	-20.716
<b>Totale</b>	<b>5.502.972</b>	<b>5.108.343</b>	<b>394.629</b>

Il debito verso gli istituti di credito si è azzerato rispetto all'esercizio precedente e conferma la tendenza per cui la Fondazione ha evitato il ricorso all'anticipo presso gli istituti di credito, con il quale fino al 2019 si è fatto fronte alle esigenze finanziarie gestionali.

Il saldo fornitori si è incrementato rispetto al valore registrato nel 2022 di circa € 555 mila (pari ad un +15%).

I debiti tributari hanno invece subito un incremento rispetto all'esercizio precedente (+ € 70 mila, pari ad un +34%) e sono essenzialmente rappresentati dal debito verso l'erario per il saldo IRAP dell'esercizio (€ 24,4 mila), dalle ritenute (relative ai pagamenti di dicembre 2023 e tutte versate all'erario nel gennaio 2024) sui dipendenti (€ 155 mila contro € 91,8 mila del 2022) e sui lavoratori autonomi (€ 24,4 mila contro € 19 del 2022), mentre i debiti previdenziali fondamentalmente rappresentano il debito verso l'Inps (€ 132,6 mila contro € 127,3 mila del 2022).

Tra i debiti diversi – incrementati rispetto al passato esercizio - rilevano € 333 mila (contro € 311 mila del 2022) verso il personale per ferie e permessi retribuiti, ed € 14 mila (contro € 14 mila del 2022) verso la Regione Piemonte per le utenze della sede di Via Sospello.

### **Risconti passivi**

Come già anticipato, trattasi di contributi finalizzati per attività già impegnate e non ancora concluse. Le variazioni riguardano i seguenti contributi i cui costi avranno manifestazione oltre il 31.12.2023:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Regione Piemonte	29.947	29.947	0
Compagnia di San Paolo	694.688	635.500	59.188
Commissione Europea	919.846	1.720.000	-800.154
Ministero della Cultura	280.178	457.376	-177.198
Diversi	385.646	224.141	161.505
<b>Totale</b>	<b>2.310.305</b>	<b>3.066.964</b>	<b>-756.659</b>

Nel corso del 2024 formerà oggetto di proventizzazione l'importo di € 1.330.158.

## **CONTO ECONOMICO**

I ricavi ed i costi gestionali, nonché i contributi sono iscritti in bilancio per competenza e sono stati così registrati:

### **CONTRIBUTI**

<b>Soci</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Regione Piemonte	2.152.000	2.152.000	0
Comune di Torino	1.800.000	1.740.000	60.000

Fondazione CRT	650.000	680.000	-30.000
Compagnia di S. Paolo	841.445	870.000	-28.555
GTT	20.000	20.000	0
<b>Totale Contributi Soci</b>	<b>5.463.445</b>	<b>5.462.000</b>	<b>1.445</b>
<b><u>Altri Contributi</u></b>			
Ministero della Cultura	2.581.371	2.428.232	153.139
Commissione Europea	800.000	507.009	292.991
Contributi Finalizzati	169.853	357.038	-187.185
<b>Totale altri contributi</b>	<b>3.551.224</b>	<b>3.292.279</b>	<b>258.945</b>
<b>Totale Contributi</b>	<b>9.014.669</b>	<b>8.754.279</b>	<b>260.390</b>

### **Ricavi Gestionali**

<b>Ingressi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Mole	5.742.619	4.064.837	1.677.782
Cinema Massimo	263.251	239.234	24.017
Festival	156.605	141.464	15.141
<b>Totale Ingressi</b>	<b>6.162.475</b>	<b>4.445.535</b>	<b>1.716.940</b>
<b>Altri Proventi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	
Sponsorizzazioni	410.566	410.725	-159
Rimborso costi GTT	442.500	442.500	0
Proventi TFLAB	979.940	1.002.022	-22.082

Credito Imposta Massimo	0	26.367	-26.367
Bookshop	243.637	106.559	137.078
Affitto Mole	181.080	132.957	48.123
Ricavi diversi Massimo	138.757	129.014	9.743
Altri Proventi Diversi	259.031	200.539	58.492
<b>Totale altri proventi</b>	<b>2.655.511</b>	<b>2.450.683</b>	<b>204.828</b>
<b>Totale Ingressi e Proventi</b>	<b>8.817.986</b>	<b>6.896.218</b>	<b>1.921.768</b>

Tra i proventi diversi sono registrati € 75 mila per ricavi iniziative diverse TFF, le royalties per visite guidate per € 17,6 mila e € 3 mila per pubblicità Multisala.

### Costi Gestionali

<b>Personale dipendente</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Stipendi	2.779.673	2.503.542	276.131
Contributi	860.429	821.015	39.414
TFR	207.614	301.872	-94.258
Diversi	257.887	133.458	124.429
<b>Totale</b>	<b>4.105.603</b>	<b>3.759.888</b>	<b>345.716</b>

Come già anticipatoVi in commento al TFR, il numero dei dipendenti è passato da 74 a 79 e l'incremento del costo del lavoro è riconducibile a vari fattori: nel corso dell'esercizio si è provveduto ad un adeguamento dei livelli delle retribuzioni e al riconoscimento di *una tantum* in base ad un sistema premiante; vi è stato inoltre un aggiornamento del contratto collettivo e un aumento contrattuale relativo sia ai dipendenti a tempo determinato sia a quelli a tempo indeterminato; infine nel corso dell'anno è stato riconosciuto un importo per la buonuscita di un dipendente.

<b>Servizi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Prestazioni di servizi	3.460.454	3.487.948	-27.494
Collaborazioni e Consulenze	1.284.145	971.671	312.474
Affitti e Leasing	401.676	396.366	5.310
Promozione attività	912.116	532.032	380.084
Spese viaggio	79.942	41.492	38.450
<b>Totale</b>	<b>6.138.333</b>	<b>5.429.509</b>	<b>708.824</b>

Le variazioni nei servizi derivano dalla normale attività di gestione in una situazione ordinaria di apertura al pubblico.

Tra le prestazioni di servizi rientra il costo del presidio diurno verso la Rear (che passa da 1,6 €/mln del 2022 ad 1,7 €/mln del 2023, con un incremento di 0,1 €/mln pari a +10%), il costo per riparazioni e manutenzione delle attrezzature e degli impianti (che passa da € 234 mila del 2022 ad € 176 mila del 2023 con un decremento di € 58 mila pari a -25%), le utenze varie tra cui Vi segnaliamo la voce energia elettrica (che si decrementa in ragione della diminuzione generale dei prezzi da € 728 mila del 2022 ad € 422 mila del 2023, per un decremento complessivo pari a € 306 mila), il costo telefonia e rete (che aumenta da € 108 mila del 2022 ad € 111 mila del 2023) e la vigilanza (che passa da € 322,50 mila del 2022 a € 387 mila del 2023 con un incremento di € 64,5 mila pari ad un +20%).

<b>Oneri diversi di Gestione</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Costi Sala Tre	139.736	128.573	11.163

Produzioni editoriali	15.284	20.319	-5.035
Imposte e tasse	1.218.003	920.226	297.777
<b>Totale</b>	<b>1.373.023</b>	<b>1.069.119</b>	<b>303.905</b>

Tra imposte e tasse si registrano € 1.189 mila per IVA indetraibile ex art. 19 c. 5 del D.P.R. 633/1972 (€ 904 mila nel 2022) a seguito del pro-rata di indetraibilità per l'attività esente degli ingressi museali ex art. 10 n. 22) D.P.R. 633/1972: per tale meccanismo fiscale, più si incrementano gli ingressi museali, più aumenta il coefficiente di pro-rata e quindi il costo per IVA indetraibile.

<b>Altre Spese Gestionali</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Spese Periodi Festival	895.680	1.017.442	-121.762
Spese generali	775.363	696.559	78.804
Torino Film Lab	2.056.143	1.819.986	236.157
<b>Totale</b>	<b>3.727.186</b>	<b>3.533.986</b>	<b>193.200</b>

<b><u>Proventi e Costi Finalizzati</u></b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
<b>Proventi finalizzati</b>			
Iniziative anni precedenti riscontate	9.179	13.964	-4.785
Iniziative anno corrente	160.674	343.074	-182.400
<b>Totale proventi finalizzati</b>	<b>169.853</b>	<b>357.038</b>	<b>-187.185</b>
<b>Costi finalizzati</b>			
Iniziative anno corrente	-1.595.243	-723.279	-871.964
<b>Totale Perdita gestione finalizzati</b>	<b>-1.425.390</b>	<b>-366.241</b>	<b>-1.059.149</b>

<b><u>Accantonamenti</u></b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Accantonamento al Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	0	750.729	-750.729
Acc.to Fondo svalutazione crediti	98.654	100.000	-1.346
Acc.to F.do Arricchimento Collezioni	70.000	0	70.000
Acc.to Fondo Ampliamento Locali Via Sospello n. 197/199	350.000	0	350.000
Acc.to Fondo Rischi Spese Legali	100.000	0	100.000
<b>Totale</b>	<b>618.654</b>	<b>850.729</b>	<b>-232.075</b>

<b><u>Oneri e proventi atipici</u></b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	850	6.869	-6.019
Utilizzo Fondo Utenze	77.972	70.650	7.322
Utilizzo Fondo Ristrutturazione piano + 0 Mole	12.357	12.357	0
Utilizzo Fondo Manutenzioni Impianti Cinema	25.360	0	25.360
Plusvalenze e Sopravvenienze attive	272.655	94.488	178.167
Sopravvenienze passive	-120.683	-66.631	-54.052
<b>Totale</b>	<b>268.511</b>	<b>117.733</b>	<b>150.778</b>

L'incremento della voce "Sopravvenienze attive" è riconducibile principalmente ai contributi non dovuti a TLAB per mancata produzione film per Euro 100.000 e ai crediti d'imposta previsti dal D.L. 14/2022 - Disposizioni urgenti sulla crisi in Ucraina – bonus energia III - IV trimestre 2022 e I - II trimestre 2023 per E 75.000.

<b><u>Oneri e proventi finanziari</u></b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Interessi attivi	219	179	40
Differenze attive su cambi	335	0	335
Interessi passivi	-21.500	-14.179	-7.321
Differenze passive su cambi	-6.428	-847	-5.581
<b>Totale</b>	<b>-27.374</b>	<b>-14.848</b>	<b>-12.527</b>

Gli interessi passivi dell'esercizio derivano dal piano di rateizzazione riconosciuto dalla Regione Piemonte per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti all'immobile sito in Torino, via Sospello n. 197/199 concesso in comodato dal 1993).

<b><u>Imposte</u></b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Irap	73.255	48.807	24.448

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili.

\*\*\*

Si attesta, infine, che il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e cor-

retto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Maria Adriana Prolo Museo Nazionale del Cinema e corrisponde alle scritture contabili.

Vi si invita, pertanto, ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2023, nonché la presente nota integrativa, il rendiconto finanziario e la relazione sulla gestione allegata.

Torino, 9 aprile 2024

Il Presidente

Dott. Enzo Giorgio Secondo GHIGO