

Torino, 30 marzo 2022

BILANCIO CONSUNTIVO al 31.12.2021

– Nota integrativa –

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2021 è stato redatto nell'osservanza delle disposizioni generali di cui agli articoli 2423, 2423 bis e 2426 del Codice civile laddove applicabili, avuto riguardo al particolare carattere privato del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo. Tutti gli importi sono indicati in unità di euro.

Comparabilità con l'esercizio precedente

In relazione all'ordine espositivo, è stato indicato per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Convenzioni di classificazione

Vi segnaliamo che, avuto riguardo alle richieste della Regione Piemonte, sono state applicate le seguenti convenzioni di classificazione:

1. lo stato patrimoniale è stato classificato con riferimento al criterio finanziario e si è così provveduto a scindere l'attivo patrimoniale in due categorie: quella dell'attivo consolidato e quella dell'attivo circolante.

La sezione passiva vede le sue tre poste classificate tra patrimonio netto, passività consolidate e correnti;

2. con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili/pagabili entro ovvero oltre l'esercizio successivo, si è seguito, in primis, il criterio della loro originaria natura e, se determinati da accordi, in base a questi ultimi, e non si è applicato il criterio del costo ammortizzato in quanto la sua applicazione non avrebbe comportato scostamenti significativi;
3. nei ratei e risconti sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi e di ricavi che, sulla base di una stima fondata su elementi obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi ed il cui importo varia in funzione del tempo. La loro valutazione ed iscrizione riflette e realizza il criterio della competenza temporale ed economica dell'esercizio. Più in particolare, per quanto riguarda i risconti passivi, si evidenzia che si sono registrati i proventi i cui oneri correlati saranno sostenuti in esercizi successivi e, pertanto, nel rispetto del principio di correlazione oneri/proventi. Pertanto in tale voce patrimoniale trovano corrispondenza i residui contabili da

attività già impegnate e non ancora concluse in quanto i costi correlati ai contributi deliberati non sono ancora compiutamente maturati alla fine dell'esercizio (ad esempio il servizio non è ancora stato reso, la prestazione eseguita, etc.) ma saranno sostenuti in seguito;

4. si è mantenuto iscritto un fondo rischi, nelle sue diverse componenti, in base alle stime ed informazioni attualmente disponibili;
5. il conto economico è stato redatto secondo il criterio del valore aggiunto.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2021 non si discostano da quelli utilizzati per il bilancio relativo al precedente esercizio. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata attenendosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione, che si basa sull'attuale situazione patrimoniale e sulle previsioni economiche future derivanti dalle diverse entrate a vario titolo previste, unitamente al supporto finanziario che i Soci garantiranno alle attività ed alle iniziative della Fondazione.

L'emergenza sanitaria derivante dal COVID-19 (c.d. Coronavirus) ha rappresentato un evento "eccezionale" anche per l'esercizio che si è chiuso al 31 dicembre 2021. In virtù di tale emergenza, si è provveduto alla redazione dei prospetti di budget necessari per definirne le conseguenze a livello economico e finanziario e, soprattutto, per poter monitorare con attenzione le prospettive di continuità aziendale della Fondazione. Alla data di redazione del presente documento l'andamento della gestione aziendale e, più in generale, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione non fanno presagire una compromissione della continuità aziendale.

In merito ai criteri di valutazione adottati per le singole poste di bilancio, Vi precisiamo che ci siamo attenuti ai criteri generali di cui al disposto dell'art. 2426 del Codice civile e, più in particolare, i criteri adottati, con riferimento alle voci più significative, vengono qui di seguito riassunti.

Immobilizzazioni immateriali

Sono relative a spese caratterizzate da utilità pluriennale, sono iscritte al costo con il consenso dell'organo di controllo e sono ammortizzate direttamente in conto. Le spese di allestimento presso la Mole sono ammortizzate al 20%, mentre quelle sostenute in locali di terzi in base alla durata della concessione o del contratto di affitto. I programmi software hanno aliquota di ammortamento al 20%.

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni degli investimenti effettuati al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto ed i beni sono stati ammortizzati in base alla loro presunta vita utile, che tiene conto sia del degrado fisico che dell'obsolescenza, criterio che abbiamo ritenuto adeguatamente rappresentato dalle seguenti aliquote:

- macchinari, apparecchi, attrezzature 15%
- attrezzature video Cinema Massimo 19%
- macchine elettriche ed elettromeccaniche 20%
- mobili e macchine ordinarie d'ufficio 12%

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

Immobilizzazioni finanziarie

Consistono in partecipazioni di modesto importo iscritte al costo.

Crediti

Sono iscritti al loro valore nominale che rappresenta anche il presumibile valore di realizzo e, per loro natura, i crediti verso i soci e terze istituzioni si ritengono esigibili entro l'esercizio successivo (ossia il 31.12.2022).

Per i crediti verso clienti il valore di presumibile realizzo è stato determinato come differenza tra il valore nominale degli stessi e il fondo di svalutazione stanziato per fronteggiare le perdite ragionevolmente prevedibili.

Disponibilità liquide

Rappresentano la disponibilità di numerario (cassa e banca) in essere alla chiusura dell'esercizio.

Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali

Accoglie l'avanzo di gestione vincolato allo svolgimento delle attività proprie dell'Ente, allocato a copertura di spese necessarie per il perseguimento delle finalità della Fondazione.

Fondi Rischi e Oneri

Rappresentano (i) l'importo dovuto, comprensivo di interessi, per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti l'immobile sito in Torino, via Sospello 197/199 concesso in comodato dal 1993) da pagare a favore della Regione Piemonte; nonché (ii) un fondo per la sicurezza ex D.Lgs.81/2008, (iii) un fondo manutenzione impianti, (iv) un fondo rischi oneri futuri, (v) un fondo per gli oneri che verranno sostenuti al momento del trasferimento del caveau sito in Via Nizza 148, (vi) un fondo per gli oneri da sostenere per la ristrutturazione del piano terra della Mole, (vii) un fondo per l'arricchimento delle collezioni, (viii) un fondo per la manutenzione degli impianti del Cinema Massimo ed, infine, (ix) un fondo per i costi da sostenere per l'allestimento delle sale della Mole.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Rappresenta il debito in essere per le indennità da corrispondere alla cessazione del rapporto di lavoro maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio, in conformità alla legislazione ed al contratto nazionale collettivo vigente in tale data.

Debiti

Tutti i debiti sono iscritti al valore nominale, con separata indicazione, se esistenti, di quelli scadenti entro oppure oltre l'esercizio successivo e, se esistenti, di quelli aventi durata superiore a 5 anni. Per la loro originaria formazione tutti i debiti alla chiusura dell'esercizio scadono entro i successivi 12 mesi, anche se, in base all'andamento degli incassi dei contributi, si potrebbero verificare pagamenti di debiti oltre l'esercizio successivo.

Non ci sono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali.

Analisi Struttura Patrimoniale (Criterio Finanziario)

Per quanto riguarda la struttura patrimoniale del bilancio, le immobilizzazioni comprese nell'attivo consolidato passano da €/mln 8,2 ad €/mln 8,5 e per €/mln 7,2 (come al 31.12.2020) sono rappresentate da beni e collezioni museali, per € 430 mila (€ 478 mila nel 2020) rappresentano oneri pluriennali, mentre nel residuo importo di € 845 mila (€ 517 mila nel 2020) sono registrati diversi beni materiali (tra cui attrezzature, mobili ed arredi, impianti e macchine elettroniche), necessari alla gestione. Vi segnaliamo che l'attivo circolante di €/mln 10,7 (contro €/mln 9,8 nel 2020) ampiamente fronteggia e tutela il pagamento delle passività correnti di €/mln 5,4 (erano €/mln 4,9 nel 2020) e, pertanto, avuto riguardo che i crediti di €/mln 5,3 sono verso i Soci Fondatori (erano €/mln 5 nel 2020), Vi possiamo confermare che, via via che saranno incassati gli stessi (soprattutto gli importi verso la Regione Piemonte per €/mln 2,7 e la Città di Torino per €/mln 1,8), si provvederà a saldare, come già puntualmente avvenuto per i passati esercizi, le passività a breve rappresentate dai debiti scadenti entro i prossimi 12 mesi per complessivi €/mln 5,4 (erano €/mln 4,9 nel 2020), avuto riguardo che la posizione netta verso gli istituti di credito è positiva per complessivi €/mln 2,9, incrementatasi rispetto all'esercizio precedente quando il credito netto verso gli istituti di credito era pari a complessivi €/mln 2. Tale posizione sarà gestita come flusso di cassa autonomo, sia in decremento che in incremento, a seconda delle varie necessità gestionali.

Le passività consolidate sono pari ad €/mln 4,5 (€/mln 3,9 del 2020) e sono rappresentate dal TFR per €/mln 1,7 (€/mln 1,6 nel 2020), dai fondi rischi e oneri pari a €/mln 2 (€/mln 1,6 nel 2020) e dalla quota di risconti passivi che sarà proventizzata oltre i 12 mesi (€/mln 0,7). Il patrimonio netto è pari ad €/mln 9,9 (contro €/mln 9,1 del 2020) ed è essenzialmente rappresentato dal Fondo di Dotazione di €/mln 4,3, dal Fondo Patrimoniale di €/mln 2,3 e dal Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali di €/mln 2,3 che accoglie gli avanzi di gestione vincolati allo svolgimento delle attività della Fon-dazione.

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali

Risultano costituite da oneri e costi ritenuti di utilità pluriennale.

Le variazioni intervenute nella voce, nonché la movimentazione della quota di ammortamento portato in diretta detrazione dei costi, sono riportate nel prospetto sottostante:

VOCE DI BILANCIO	TOTALE 31.12.2020	INCR.TI 2021	AMM.NTO 2021	TOTALE 31.12.2021
Oneri pluriennali	4.045	0	-674	3.371
Allestimenti Mole	21.553	0	-10.482	11.071
Migliorie su beni di terzi	416.759	90.544	-122.534	384.769
Programmi informatici	35.494	4.300	-8.341	31.453
Totale	477.851	376.470	-118.610	430.664

Nella voce incrementi beni di terzi sono comprese le spese sugli impianti di climatizzazione e riscaldamento del Cinema Massimo, nonché per le aule didattiche alla Mole, oltreché le spese sostenute per la ristrutturazione dei locali della sede sita in Torino, Via Cagliari 42.

Gli incrementi sono dovuti alla normale attività gestionale e gli investimenti effettuati per la ristrutturazione dei locali della sede di Via Cagliari sono assistiti da contributi finalizzati.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte per complessivi netti €/mln 8 e sono formati da €/mln 7,1 (89%) per beni e collezioni museali ed €/mln 0,9 (11%) da impianti, attrezzature, macchine elettroniche e arredi:

VOCE DI BILANCIO	TOTALE 31.12.2020	INCR.TI 2021	DECR.TI 2021	TOTALE 31.12.2021	F. AM.TO 31.12.2021	NETTO 31.12.2021
Beni e collezioni museali	7.174.347	840	0	7.175.187	0	7.175.187
Attrezzature	1.092.724	432.246	0	1.524.970	-1.043.392	481.578
Impianti	593.958	88.890	0	682.848	-595.348	87.500
Macchine d'ufficio elettroniche	710.143	19.794	0	729.937	-663.771	66.166
Mobili e arredi	1.269.039	5.795	0	1.274.834	-1.064.921	209.913
Totale	10.840.210	547.566	0	11.387.776	-3.367.433	8.020.344

Tra gli incrementi dell'esercizio si segnala l'acquisto di una "Film Scanner ScanStation 5K" per € 188 mila. Le altre variazioni sono conseguenti alla normale attività di gestione.

Il relativo fondo ammortamento delle immobilizzazioni materiali registra la seguente movimentazione:

	SALDO 31.12.2020	QUOTA 2021	STORNO 2021	SALDO 31.12.2021
Attrezzature	955.413	87.980	0	1.043.393
Impianti	574.954	20.394	0	595.348
Macchine ufficio elettroniche	643.508	20.263	0	663.771
Mobili e arredi	974.340	90.581	0	1.064.921
Totale	3.148.214	219.218	0	3.367.433

Immobilizzazioni finanziarie

Registrano un invariato saldo di € 1.550 e rappresentano quote di partecipazione estremamente minoritarie ai fini dell'attività museale, come Associazione Torino Internazionale per € 1.033 e Consorzio Forma per € 517.

ATTIVITÀ A BREVE

CREDITI	2021	2020	VARIAZIONI
Crediti verso clienti	433.521	376.002	57.519
Crediti verso Soci	5.284.440	5.046.610	237.830
Regione Piemonte	2.720.000	2.280.000	440.000
Città di Torino	1.809.440	1.746.610	62.830
Fondazione CRT	400.000	650.000	-250.000
Compagnia di San Paolo	355.000	370.000	-15.000
Verso Altri	1.348.697	1.404.550	-55.853
Commissione Europea	320.622	476.917	-156.295
Camera di commercio di Torino	0	30.000	-30.000
GTT S.p.A.	215.000	345.000	-130.000
MiBACT	630.000	520.023	109.977
Crediti diversi	183.075	32.610	150.465
Crediti Tributari	437.904	691.163	-253.259
Totale	7.504.562	7.518.324	-13.762

In commento ai crediti, Vi segnaliamo che i crediti verso i Soci a titolo di contributi da ricevere sono pari a €/mln 5,3 e sono incrementati di circa €/mln 0,3 rispetto al 2020. La conservazione di un adeguato livello di tali incassi, nonostante la crisi pandemica, ha avuto un riflesso positivo sul fronte dell'esposizione bancaria, in quanto, la posizione finanziaria netta al 31.12.2021 continua ad essere positiva ed è pari a netti €/mln 2,9, continuando il trend positivo iniziato nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2019 quando il valore positivo registrato è stato pari a €/mln 1,3, con un netto miglioramento di €/mln 0,7 rispetto all'esercizio precedente. Essenzialmente i crediti verso i Soci riguardano le competenze 2020 e 2021.

Si fa presente che gli impegni dei Soci prevedono che i rispettivi crediti per contributi ancora da versare formino oggetto di incasso entro i prossimi 12 mesi, ossia entro il 31.12.2022.

Sul punto, Vi segnaliamo che nel corso dei primi mesi del 2022, a titolo di contributi soci, sono stati incassati complessivi € 2.733.251, di cui € 1.190.000 in data 13/01/2022 per acconto 2021 dalla Città di Torino per attività istituzionale, € 5.251 in data 18/01/2022 per saldo 2021 dall'Accademia delle Scienze per il progetto "Luce Nova - Dante al Cinema", € 20.000 in data 10/02/2022 per saldo 2021 da Compagnia di San Paolo per contributo dedicato per i 50 della Regione Piemonte, € 1.368.000 in data 15/02/2022 per saldo 2020 dalla Regione Piemonte; mentre, a titolo di contributi da soggetti diversi, sono stati incassati da G.T.T. S.p.A. € 87.500 in data 07/03/2022 per acconto 2020 e € 62.500 per saldo 2019.

Tra i clienti sono compresi i crediti derivanti dall'attività della Fondazione, quali l'affitto della Mole, delle sale del Cinema Massimo, il prestito delle pellicole, ecc. e si ritengono tutti esigibili.

Tra i crediti tributari, che saranno interamente utilizzati in compensazione dei debiti tributari derivanti dall'attività gestionale (ad esempio le ritenute sugli stipendi e/o il debito IVA derivante dalle future liquidazioni mensili), sono registrati il credito IVA (€ 241 mila contro € 297 mila del 2020), le ritenute subite sui contributi erogati (€ 159 mila contro € 194 mila del 2020), il credito d'imposta sulle programmazioni cinematografiche (€ 11 mila contro € 17 mila del 2020).

I versamenti a titolo di acconto IRAP per complessivi € 59,6 mila e l'importo del credito scaturito dalla dichiarazione del precedente periodo di imposta sono stati imputati direttamente a storno del relativo debito d'imposta (di € 41,3 mila) e, pertanto, risulta iscritto il residuo importo a credito per netti € 18 mila.

Disponibilità liquide

	2021	2020	VARIAZIONI
Cassa	13.491	7.171	6.319
Banca	2.922.892	2.193.422	729.470
Totale	2.936.383	2.200.594	735.789

Risconti attivi

	2021	2020	VARIAZIONI
Costi gestionali vari	253.103	64.575	188.528

Le variazioni sono dovute alla normale attività di gestione e le spese anticipate essenzialmente si riferiscono a canoni di assistenza e di locazione (€ 7 mila), manutenzione e gestione sito internet (€ 2,2 mila), licenze ed utilizzo software (€ 13,2 mila), costi 2022 per collaborazioni (€ 10 mila), spese per la mostra Dario Argento (€ 60 mila), spese per la mostra Photocall (€ 61,2 mila), spese per la mostra Diabolik (€ 78,7 mila), costi per studio di fattibilità progetto "Nuovo Museo" (€ 14 mila), abbonamenti a riviste (€ 1,9 mila) e per la restante parte ad oneri diversi di gestione.

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

	2021	2020	VARIAZIONI
Fondo di Dotazione	4.297.521	4.297.521	0
Fondo Patrimoniale	2.306.206	2.306.206	0
Fondo di scopo per spese destinate a finalità istituz.li	2.284.764	2.254.227	30.537
Utili a nuovo	295.587	295.587	0
Perdita esercizio precedente	0	0	0
Utile (Perdita) esercizio	0	0	0
Totale	9.184.078	9.153.541	30.537

Il Fondo Patrimoniale ha natura di indisponibilità per € 2.122.946 in quanto derivante dall'acquisizioni di beni e collezioni indisponibili, mentre per il residuo importo di € 183.260 è disponibile, in quanto derivante dall'acquisto di normali beni ed attrezzature non vincolate.

Il Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali è pari ad € 2.284.764 ed è interamente disponibile.

La Fondazione, come indicato all'art. IV dell'Atto Costitutivo e all'art. 3 dello Statuto, non ha scopo di lucro e, ai sensi dell'art. 17 dello Statuto, ha espresso divieto di distribuire utili o altre utilità patrimoniali.

In base all'art. IV dell'Atto Costitutivo, *“la Fondazione si propone, senza scopo di lucro e con finalità di educazione, istruzione e ricerca scientifica, di promuovere, in materia di cinema, fotografia ed immagine, attività di studio, di ricerca e di documentazione di rilevante valore culturale ed artistico”*.

La gestione della Fondazione è, dunque, improntata al soddisfacimento dei compiti assegnati a tale Ente dai propri Fondatori e, per tale ragione, eventuali avanzi positivi di gestione vengono permanentemente vincolati dagli organi istituzionali dell'Ente, mediante accantonamenti a progetti e attività aventi le finalità precipe previste dall'Atto Costitutivo e dallo Statuto della Fondazione. Infatti, come disposto dall'art. 17 dello Statuto, *“gli eventuali avanzi di gestione risultanti dal bilancio approvato devono essere destinati al perseguimento della finalità della Fondazione”*.

FONDI RISCHI E ONERI

	2021	2020	VARIAZIONI
Utenze	371.800	439.273	-67.473
Manuten.ne Straordinaria	145.000	145.000	0
Sicurezza	100.000	100.000	0
Oneri Futuri	60.000	60.000	0
Trasferimento Caveau	450.000	450.000	0
Ristrutturazione piano terra Mole	0	150.000	-150.000
Arricchimento collezioni	150.000	150.000	0
Manutenzione imp. Cinema Massimo	790.000	30.000	760.000
Allestimento sale Mole	0	70.000	-70.000
Totale	2.066.800	1.594.273	472.527

Fondo utenze: Il fondo utenze è iscritto al fine di fronteggiare l'addebito delle pregresse utenze (riscaldamento, acqua e spese condominiali) di via Sospello 197/199 a favore della Regione Piemonte in base ad un contratto di comodato del 22/10/1993 e scadente il 21/10/2023; è stata ottenuta una rateizzazione fino al 2026 dell'importo di complessivi € 674.280 di cui € 109.568 per interessi e nel 2021 è stata pagata la 5° rata di € 67.473 (di cui € 45 per interessi), iscrivendo un provento di pari importo nel conto economico.

Fondo manutenzione straordinaria: Iscritto per € 145.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali future spese di manutenzione di carattere straordinario.

Fondo sicurezza: Iscritto per € 100.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali spese a seguito della normativa ex D.Lgs. 81/2008 per la sicurezza dei siti ove opera la Fondazione, primo tra tutti la sede museale presso la Mole.

Fondo oneri futuri: Iscritto per € 60.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali oneri futuri.

Fondo trasferimento caveau via Nizza 150: Iscritto per € 450.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per le spese di realizzazione degli impianti di climatizzazione e antincendio che si renderanno necessarie per effetto del trasferimento delle collezioni museali dell'attuale caveau Unicredit sito in Torino, Via Nizza 148.

Fondo ristrutturazione piano terra Mole: Iscritto per € 150.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per gli oneri di ristrutturazione da sostenere per la ristrutturazione dei locali siti al piano terra della Mole, in occasione del ventennale dell'apertura del Museo, e interamente utilizzato nell'esercizio in chiusura per la copertura dei suddetti oneri.

Fondo arricchimento collezioni: Iscritto per € 150.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per i futuri investimenti che verranno sostenuti per l'acquisto di beni destinati ad arricchire le collezioni museali.

Fondo manutenzione impianti Cinema Massimo: Iscritto per € 30.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2020 ed incrementato per € 760.000 nell'esercizio in chiusura per future spese di manutenzione di carattere straordinario da realizzare sugli impianti delle sale del Cinema Massimo.

Fondo allestimento sale Mole: Iscritto per € 70.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2020 per i futuri investimenti che verranno sostenuti per l'allestimento di sale all'interno dei locali della Mole e interamente utilizzato nell'esercizio in chiusura per la copertura degli oneri di allestimento delle sale VR.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	2021	2020	VARIAZIONI
Saldo iniziale	1.586.016	1.555.149	30.867
Accantonamento	218.151	174.451	43.700
Sub totale	1.804.167	1.729.600	74.567
Utilizzo	-105.107	-143.584	38.477
Saldo finale	1.699.060	1.586.016	113.044

La società ha adeguato il fondo in oggetto per la parte maturata nel corso dell'esercizio, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali e le variazioni sono dovute al normale dinamismo gestionale. Al 31/12/2021 le risorse erano pari a n. 85 (di cui n. 70 a tempo indeterminato), contro 82 del 2020 (di cui n. 70 a tempo indeterminato).

DEBITI

Le voci che compongono il saldo di €/mln 5,3 (contro €/mln 4,5 del 2020) sono le seguenti, precisandoVi che non esiste alcun debito assistito da garanzia reale su beni sociali:

	2021	2020	VARIAZIONI
Banche	1.018	1.024	-6
Fornitori	3.509.760	2.646.043	863.717
Tributari	116.389	164.129	-47.740

Previdenziali	85.429	152.342	-66.913
TFLab	1.218.000	1.168.000	50.000
Altri debiti	414.713	414.774	-61
Totale	5.345.308	4.546.312	798.996

Il debito verso gli istituti di credito è sostanzialmente invariato rispetto all'esercizio precedente e conferma la tendenza del 2020 per cui la Fondazione ha evitato il ricorso all'anticipo presso gli istituti di credito, con il quale fino al 2019 si è fatto fronte alle esigenze finanziarie gestionali.

Il saldo fornitori si è sostanzialmente incrementato rispetto al valore registrato nel 2020 di circa € 863 mila (pari ad un +33%).

I debiti tributari hanno invece subito un decremento rispetto all'esercizio precedente (- € 48 mila, pari ad un -29%) e sono essenzialmente rappresentati dalle ritenute (relative ai pagamenti di dicembre 2021 e tutte versate all'erario nel gennaio 2022) sui dipendenti (€ 87,8 mila contro € 124,7 mila del 2020) e sui lavoratori autonomi (€ 16 mila contro € 26,3 del 2020), mentre i debiti previdenziali fondamentalmente rappresentano il debito verso l'Inps (€ 64,8 mila contro € 118,4 mila del 2020).

Tra i debiti diversi – sostanzialmente invariati rispetto al passato esercizio - rilevano € 288 mila (contro € 336 mila del 2020) verso il personale per retribuzioni dicembre e permessi retribuiti, ed € 20 mila (contro € 13 mila del 2020) verso la Regione Piemonte per le utenze della sede di via Sospello.

Risconti passivi

Come già anticipato, trattasi di contributi finalizzati per attività già impegnate e non ancora concluse. Le variazioni riguardano i seguenti contributi i cui costi avranno manifestazione oltre il 31.12.2021:

	2021	2020	VARIAZIONI
Regione Piemonte	29.947	29.947	0
Compagnia di San Paolo	206.840	56.520	150.320
Commissione Europea	0	306.104	-306.104
Ministero della Cultura	381.819	518.804	-136.984
Diversi	232.754	163.373	69.381
Totale	851.360	1.074.748	-223.387

Nel corso del 2022 formerà oggetto di proventizzazione l'importo di € 88.911.

CONTO ECONOMICO

I ricavi ed i costi gestionali, nonché i contributi sono iscritti in bilancio per competenza e sono stati così registrati:

CONTRIBUTI

Soci	2021	2020	VARIAZIONI
Regione Piemonte	1.352.000	2.280.000	-928.000
Comune di Torino	1.700.000	1.700.000	0
Fondazione CRT	650.000	650.000	0
Compagnia di S. Paolo	870.000	870.000	0
GTT	20.000	212.500	-192.500
Totale Contributi Soci	4.592.000	5.712.500	-1.120.500
Altri Contributi			
Ministero della Cultura	3.305.144	3.251.243	53.901
Commissione Europea	625.786	724.081	-98.295
Contributi Finalizzati	272.636	213.165	59.471
Totale altri contributi	4.203.566	4.188.490	15.077
Totale Contributi	8.795.566	9.900.990	-1.105.423

Nel corso dell'esercizio precedente la Fondazione ha presentato istanza per l'accesso al Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'art. 183, comma 2, del D.L. n. 34 del 2020, destinato al sostegno dei musei e dei luoghi della cultura non statali per i mancati introiti da biglietteria. Il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo ha riconosciuto alla Fondazione un contributo per il 2021 di € 701.752, rispetto allo stesso contributo riconosciuto nell'esercizio precedente pari a € 1.133.217.

Ricavi Gestionali

Ingressi	2021	2020	VARIAZIONI
Mole	1.627.322	865.758	761.564
Cinema Massimo	158.832	161.337	-2.506

Festival	84.306	89.763	-5.457
Totale Ingressi	1.870.459	1.116.858	753.601

Altri Proventi	2021	2020	
Sponsorizzazioni	348.688	302.928	45.760
Rimborso costi GTT	442.500	250.000	192.500
Proventi TFLAB	901.585	570.674	330.911
Credito Imposta Massimo	22.442	17.077	5.365
Bookshop e Caffetteria	44.272	18.489	25.784
Affitto Mole	55.694	11.300	44.394
Ricavi diversi Massimo	108.511	43.076	65.435
Altri Proventi Diversi	144.467	117.383	27.083
Totale altri proventi	2.068.158	1.330.926	737.233
Totale Ingressi e Proventi	3.938.617	2.447.784	1.490.833

Tra i proventi diversi sono registrati € 80 mila per ricavi iniziative diverse TFF, € 3 mila per pubblicità Multisala e le royalties per visite guidate per € 8 mila.

Costi Gestionali

Personale dipendente	2021	2020	VARIAZIONI
Stipendi	2.290.592	2.201.298	89.294
Contributi	656.125	706.589	-50.464
TFR	218.151	174.451	43.700
Diversi	122.091	62.975	59.116
Totale	3.286.958	3.145.313	141.645

Come già anticipatoVi in commento al TFR, il numero dei dipendenti è passato da 82 a 85 e l'incremento del costo del lavoro è riconducibile a tale ragione.

Servizi	2021	2020	VARIAZIONI
Prestazioni di servizi	2.383.514	1.872.931	510.583

Collaborazioni e Consulenze	799.534	892.428	-92.894
Affitti e Leasing	369.383	431.137	-61.754
Promozione attività	322.039	241.574	80.465
Spese viaggio	28.965	20.661	8.304
Totale	3.903.435	3.458.730	444.704

Le variazioni nei servizi derivano dalla normale attività di gestione e risentono del progressivo venir meno delle misure volte al contenimento della diffusione dei contagi da COVID-19 previste dai decreti approvati dal Governo nel corso dell'esercizio e di quelli precedenti, per effetto delle quali la Fondazione ha dovuto affrontare periodi di sospensione delle attività museali e di riduzione delle attività dei Festival; pertanto, i costi dell'attività di gestione si sono progressivamente riavvicinati ai livelli di normale svolgimento delle attività in una situazione ordinaria di apertura al pubblico.

Tra le prestazioni di servizi rientra il costo del presidio diurno verso la Rear (che passa da €/mln 0,8 del 2020 ad €/mln 1 del 2021, con un incremento di €/mln 0,2 pari a -20%), il costo per riparazioni e manutenzione delle attrezzature e degli impianti (che passa da € 63 mila del 2020 ad € 108 mila del 2021 con un incremento di € 45 mila pari a +71%), le utenze varie tra cui Vi segnaliamo la voce energia elettrica (che si incrementa da € 217 mila del 2020 ad € 339 mila del 2021), il costo telefonia e rete (che si incrementa da € 122 mila del 2020 ad € 146 mila del 2021) e la vigilanza (che passa da € 222 mila del 2020 a € 250 mila del 2021 con un incremento di € 28 mila pari ad un +13%).

Oneri diversi di Gestione	2021	2020	VARIAZIONI
Costi Sala Tre	63.398	44.286	19.112
Produzioni editoriali	4.654	6.102	-1.448
Imposte e tasse	428.124	375.481	52.644
Totale	496.176	425.868	70.308

Tra imposte e tasse si registrano € 412 mila per IVA indetraibile ex art. 19 c. 5 del D.P.R. 633/1972 (€ 354 mila nel 2020) a seguito del pro-rata di indetraibilità per l'attività esente degli ingressi museali ex art. 10 n. 22) D.P.R. 633/1972: per tale meccanismo fiscale, più si incrementano gli ingressi museali, più aumenta il coefficiente di pro-rata e quindi il costo per IVA indetraibile. Pertanto, dal momento che, in virtù delle riaperture determinate dal progressivo venir meno delle misure previste dai decreti governativi emanati per il contenimento dei contagi da COVID-19, si è registrato un sensibile incremento degli ingressi museali ed il coefficiente di pro-rata è aumentato e così, di conseguenza, si è incrementato anche il costo per IVA indetraibile.



Altre Spese Gestionali	2021	2020	VARIAZIONI
Spese Periodi Festival	732.400	291.504	440.896
Spese generali	606.661	496.031	110.630
Torino Film Lab	1.702.556	1.286.016	416.539
Totale	3.041.616	2.073.551	968.065

Proventi e Costi Finalizzati	2021	2020	VARIAZIONI
Proventi finalizzati			
Iniziative anni precedenti riscontate	57.302	62.467	-5.165
Iniziative anno corrente	215.334	150.699	64.636
Totale proventi finalizzati	272.636	213.165	59.471
Costi finalizzati			
Iniziative anno corrente	-1.051.365	-851.396	-199.969
Totale Perdita gestione finalizzati	-778.729	-638.231	-140.499

Accantonamenti	2021	2020	VARIAZIONI
Accantonamento al Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	30.537	1.304.227	-1.273.690
Acc. Fondo Manutenzioni impianti Cinema Massimo	760.000	30.000	730.000
Acc. Fondo allestimento Mole	0	70.000	-70.000
Acc.to Fondo svalutazione crediti	6.869	453.488	-446.619
Totale	797.406	1.857.714	-1.060.308

Oneri e proventi atipici	2021	2020	VARIAZIONI
Utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	0	8.826	-8.826
Utilizzo Fondo Utenze	67.473	67.877	-404
Utilizzo Fondo Ristrutturazione piano + o Mole	84.801	0	84.801
Utilizzo Fondo allestimento sale VR Mole	70.000	0	70.000
Plusvalenze e Sopravvenienze attive	108.016	157.418	-49.402
Sopravvenienze passive	-72.146	-73.339	1.193
Totale	258.144	160.782	97.362

Oneri e proventi finanziari	2021	2020	VARIAZIONI
Interessi attivi	61	165	-104
Interessi passivi	-11.016	-24.720	13.705
Differenze passive su cambi	-400	-1.648	1.248
Totale	-11.355	-26.203	14.848

Imposte	2021	2020	VARIAZIONI
Irap	41.638	35.798	5.840

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili.

* * *

Si attesta, infine, che il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Maria Adriana Prolo Museo Nazionale del Cinema e corrisponde alle scritture contabili.

Vi si invita, pertanto, ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2021, nonché la presente nota integrativa, il rendiconto finanziario e la relazione sulla gestione allegata.

Enzo Ghigo

Presidente

