

**FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO**  
**MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**  
**NOTA INTEGRATIVA**  
**AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2022**

**Criteria di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2022 è stato redatto nell'osservanza delle disposizioni generali di cui agli articoli 2423, 2423 bis e 2426 del Codice civile laddove applicabili, avuto riguardo al particolare carattere privato del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo. Tutti gli importi sono indicati in unità di euro.

**Comparabilità con l'esercizio precedente**

In relazione all'ordine espositivo, è stato indicato per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

**Convenzioni di classificazione**

Vi segnaliamo che, avuto riguardo alle richieste della Regione Piemonte, sono state applicate le seguenti convenzioni di classificazione:

1. lo stato patrimoniale è stato classificato con riferimento al criterio finanziario e si è così provveduto a scindere l'attivo patrimoniale in due categorie: quella dell'attivo consolidato e quella dell'attivo circolante.

La sezione passiva vede le sue tre poste classificate tra patrimonio netto, passività consolidate e correnti;

2. con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili/pagabili entro ovvero oltre l'esercizio successivo, si è seguito, in primis, il criterio della loro originaria natura e, se determinati da accordi, in base a

questi ultimi, e non si è applicato il criterio del costo ammortizzato in quanto la sua applicazione non avrebbe comportato scostamenti significativi;

3. nei ratei e risconti sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi e di ricavi che, sulla base di una stima fondata su elementi obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi ed il cui importo varia in funzione del tempo. La loro valutazione ed iscrizione riflette e realizza il criterio della competenza temporale ed economica dell'esercizio. Più in particolare, per quanto riguarda i risconti passivi, si evidenzia che si sono registrati i proventi i cui oneri correlati saranno sostenuti in esercizi successivi e, pertanto, nel rispetto del principio di correlazione oneri/proventi. Pertanto, in tale voce patrimoniale trovano corrispondenza i residui contabili da attività già impegnate e non ancora concluse in quanto i costi correlati ai contributi deliberati non sono ancora compiutamente maturati alla fine dell'esercizio (ad esempio il servizio non è ancora stato reso, la prestazione eseguita, etc.) ma saranno sostenuti in seguito;
4. si è mantenuto iscritto un fondo rischi, nelle sue diverse componenti, in base alle stime ed informazioni attualmente disponibili;
5. il conto economico è stato redatto secondo il criterio del valore aggiunto.

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione utilizzati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2022 non si discostano da quelli utilizzati per il bilancio relativo al precedente esercizio. La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata attenendosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione, che si basa sull'attuale situazione patrimoniale e sulle previsioni economiche future derivanti dalle diverse entrate a vario titolo previste, unitamente al supporto finanziario che i Soci garantiranno alle attività ed alle iniziative della Fondazione.

Con riferimento all'emergenza sanitaria derivante dal COVID-19 (c.d. Coronavirus), l'esercizio che si è chiuso al 31 dicembre 2022 ha rappresentato la prima annualità che non è stata influenzata dagli effetti che questo evento "eccezionale" ha avuto sui precedenti esercizi. A prescindere dall'assenza di effetti, si è provveduto alla redazione dei prospetti di budget necessari per valutare l'andamento a livello economico e finanziario e, soprattutto, per poter monitorare con attenzione le prospettive di continuità aziendale della Fondazione. Alla data di redazione del presente documento l'andamento della gestione aziendale e, più in generale, la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione non fanno presagire una compromissione della continuità aziendale.

In merito ai criteri di valutazione adottati per le singole poste di bilancio, Vi precisiamo che ci siamo attenuti ai criteri generali di cui al disposto dell'art. 2426 del Codice civile e, più in particolare, i criteri adottati, con riferimento alle voci più significative, vengono qui di seguito riassunti.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono relative a spese caratterizzate da utilità pluriennale, sono iscritte al costo con il consenso dell'organo di controllo e sono ammortizzate direttamente in conto. Le spese di allestimento presso la Mole sono ammortizzate al 20%, mentre quelle sostenute in locali di terzi in base alla durata della concessione o del contratto di affitto. I programmi software hanno aliquota di ammortamento al 20%.

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni degli investimenti effettuati al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

### **Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto ed i beni sono stati ammortizzati in base alla loro presunta vita utile, che tiene conto sia del degrado fisico che dell'obsolescenza, criterio che abbiamo ritenuto adeguatamente rappresentato dalle seguenti aliquote:

– macchinari, apparecchi, attrezzature	15%
– attrezzature video Cinema Massimo	19%
– macchine elettriche ed elettromeccaniche	20%
– mobili e macchine ordinarie d'ufficio	12%

Se gli investimenti sono stati assistiti da contributi, gli stessi sono riscontati in base alle quote di ammortamento di ciascun esercizio: tale tecnica contabile, rispetto a quella di indicare il valore delle immobilizzazioni al netto dei contributi ricevuti, evidenzia con maggiore trasparenza contabile il volume degli investimenti complessivamente effettuati nel corso dei vari esercizi.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Consistono in partecipazioni di modesto importo iscritte al costo.

### **Crediti**

Sono iscritti al loro valore nominale che rappresenta anche il presumibile valore di realizzo e, per loro natura, i crediti verso i soci e terze istituzioni si ritengono esigibili entro l'esercizio successivo (ossia il 31.12.2023).

Per i crediti verso clienti il valore di presumibile realizzo è stato determinato come differenza tra il valore nominale degli stessi e il fondo di svalutazione stanziato per fronteggiare le perdite ragionevolmente prevedibili.

### **Disponibilità liquide**

Rappresentano la disponibilità di numerario (cassa e banca) in essere alla chiusura dell'esercizio.

### **Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali**

Accoglie l'avanzo di gestione vincolato allo svolgimento delle attività proprie dell'Ente, allocato a copertura di spese necessarie per il perseguimento delle finalità della Fondazione.

### **Fondi Rischi e Oneri**

Rappresentano (i) l'importo dovuto, comprensivo di interessi, per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti l'immobile sito in Torino, via Sospello 197/199 concesso in comodato dal 1993) da pagare a favore della Regione Piemonte; nonché (ii) un fondo per la sicurezza ex D.Lgs.81/2008, (iii) un fondo manutenzioni straordinarie, (iv) un fondo rischi oneri futuri, (v) un fondo per gli oneri che verranno sostenuti al momento del trasferimento del caveau sito in Via Nizza 148, (vi) un fondo per l'arricchimento delle collezioni ed, infine, (vii) un fondo per la manutenzione degli impianti del Cinema Massimo.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Rappresenta il debito in essere per le indennità da corrispondere alla cessazione del rapporto di lavoro maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio, in conformità alla legislazione ed al contratto nazionale collettivo vigente in tale data.

### **Debiti**

Tutti i debiti sono iscritti al valore nominale, con separata indicazione, se esistenti, di quelli scadenti entro oppure oltre l'esercizio successivo e, se esistenti, di quelli aventi durata superiore a 5 anni. Per la loro originaria formazione tutti i debiti alla chiusura dell'esercizio scadono entro i successivi 12 mesi, anche se, in base all'andamento degli

incassi dei contributi, si potrebbero verificare pagamenti di debiti oltre l'esercizio successivo.

Non ci sono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali.

### **Analisi Struttura Patrimoniale (Criterio Finanziario)**

Per quanto riguarda la struttura patrimoniale del bilancio, le immobilizzazioni comprese nell'attivo consolidato ammontano a €/mln 8,5, rimangono sostanzialmente invariate rispetto all'esercizio precedente e per €/mln 7,2 (come al 31.12.2021) sono rappresentate da beni e collezioni museali, per € 480 mila (€ 430 mila nel 2021) rappresentano oneri pluriennali, mentre nel residuo importo di € 802 mila (€ 845 mila nel 2021) sono registrati diversi beni materiali (tra cui attrezzature, mobili ed arredi, impianti e macchine elettroniche), necessari alla gestione. Vi segnaliamo che l'attivo circolante di €/mln 13,4 (contro €/mln 10,7 nel 2021) ampiamente fronteggia e tutela il pagamento delle passività correnti di €/mln 5 (erano €/mln 5,4 nel 2021) e, pertanto, avuto riguardo che i crediti di €/mln 5,5 sono verso i Soci Fondatori (erano €/mln 5,3 nel 2021), Vi possiamo confermare che, via via che saranno incassati gli stessi (soprattutto gli importi verso la Regione Piemonte per €/mln 3,1 e la Compagnia di San Paolo per €/mln 1,2), si provvederà a saldare, come già puntualmente avvenuto per i passati esercizi, le passività a breve rappresentate dai debiti scadenti entro i prossimi 12 mesi per complessivi €/mln 5 (erano €/mln 5,4 nel 2021), avuto riguardo che la posizione netta verso gli istituti di credito è positiva per complessivi €/mln 5,4, incrementatasi rispetto all'esercizio precedente quando il credito netto verso gli istituti di credito era pari a complessivi €/mln 2,9. Tale posizione sarà gestita come flusso di cassa autonomo, sia in decremento che in incremento, a seconda delle varie necessità gestionali.

Le passività consolidate sono pari ad €/mln 5 (€/mln 4,5 del 2021) e sono rappresentate dal TFR per €/mln 1,8 (€/mln 1,7 nel 2021), dai fondi rischi e oneri pari a €/mln 2

(€/mln 2 nel 2021) e dalla quota di risconti passivi che sarà proventizzata oltre i 12 mesi (€/mln 1,1). Il patrimonio netto è pari ad €/mln 9,9 (contro €/mln 9,1 del 2021) ed è essenzialmente rappresentato dal Fondo di Dotazione di €/mln 4,3, dal Fondo Patrimoniale di €/mln 2,3 e dal Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali di €/mln 3 che accoglie gli avanzi di gestione vincolati allo svolgimento delle attività della Fondazione.

## **ATTIVO**

### **Immobilizzazioni immateriali**

Risultano costituite da oneri e costi ritenuti di utilità pluriennale.

Le variazioni intervenute nella voce, nonché la movimentazione della quota di ammortamento portato in diretta detrazione dei costi, sono riportate nel prospetto sottostante:

<b>VOCE DI BILANCIO</b>	<b>TOTALE 31.12.2021</b>	<b>INCR.TI 2022</b>	<b>AMM.NTO 2022</b>	<b>TOTALE 31.12.2022</b>
Oneri pluriennali	3.371	0	-674	2.697
Allestimenti Mole	11.071	0	-9.876	1.195
Migliorie su beni di terzi	384.769	45.914	-111.960	318.723
Programmi informatici	31.453	2.562	-8.577	25.438
Immobilizzazioni immateriali in corso	0	133.697	0	133.697
<b>Totale</b>	<b>430.664</b>	<b>182.173</b>	<b>-131.087</b>	<b>481.751</b>

Nella voce incrementi beni di terzi sono comprese le spese sugli impianti di climatizzazione e riscaldamento del Cinema Massimo, nonché per le aule didattiche alla Mole, oltreché le spese sostenute per la ristrutturazione dei locali della sede sita in Torino, Via Cagliari 42.

Gli incrementi sono dovuti alla normale attività gestionale e gli investimenti effettuati per la ristrutturazione dei locali della sede di Via Cagliari sono assistiti da contributi finalizzati.

### **Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte per complessivi netti €/mln 8 e sono formati da €/mln 7,2 (90%) per beni e collezioni museali ed €/mln 0,8 (10%) da impianti, attrezzature, macchine elettroniche e arredi:

<b>VOCE DI BILANCIO</b>	<b>TOTALE 31.12.2021</b>	<b>INCR.TI 2022</b>	<b>DECR.TI 2022</b>	<b>TOTALE 31.12.2022</b>	<b>F. AM.TO 31.12.2022</b>	<b>NETTO 31.12.2022</b>
Beni e Collezioni Museali	7.175.187	16.007	0	7.191.193	0	7.191.193
Attrezzature	1.524.970	93.053	0	1.618.023	-1.152.600	465.423
Impianti	682.848	0	0	682.848	-619.665	63.184
Macchine d'Ufficio Elettroniche	729.937	40.879	0	770.816	-689.307	81.509
Mobili ed Arredi	1.274.834	1.464	0	1.276.298	-1.112.840	163.458
Immobilizzazioni materiali in corso	0	28.823	0	28.823	0	28.823
<b>Totale</b>	<b>11.387.776</b>	<b>180.226</b>	<b>0</b>	<b>11.568.002</b>	<b>-3.574.412</b>	<b>7.993.590</b>

Le variazioni sono conseguenti alla normale attività di gestione.

Il relativo fondo ammortamento delle immobilizzazioni materiali registra la seguente movimentazione:



	<b>SALDO 31.12.2021</b>	<b>QUOTA 2022</b>	<b>STORNO 2022</b>	<b>SALDO 31.12.2022</b>
Attrezzature	1.043.393	109.208	0	1.152.601
Impianti	595.348	24.317	0	619.665
Macchine ufficio elettroniche	663.771	25.536	0	689.307
Mobili e arredi	1.064.921	47.919	0	1.112.840
<b>Totale</b>	<b>3.367.433</b>	<b>206.979</b>	<b>0</b>	<b>3.574.412</b>

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Registrano un invariato saldo di € 1.550 e rappresentano quote di partecipazione estremamente minoritarie ai fini dell'attività museale, come Associazione Torino Internazionale per € 1.033 e Consorzio Forma per € 517.

### **ATTIVITA' A BREVE**

<b>CREDITI</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
<b>Crediti verso clienti</b>	<b>953.745</b>	<b>433.521</b>	<b>520.223</b>
<b>Crediti verso Soci</b>	<b>5.454.000</b>	<b>5.284.440</b>	<b>169.560</b>
Regione Piemonte	3.178.000	2.720.000	458.000
Città di Torino	646.000	1.809.440	-1.163.440
Fondazione CRT	430.000	400.000	30.000
Compagnia di San Paolo	1.200.000	355.000	845.000
<b>Verso Altri</b>	<b>1.015.824</b>	<b>1.348.697</b>	<b>-332.873</b>
Commissione Europea	304.943	320.622	-15.679
GTT S.p.A.	0	215.000	-215.000
Ministero della Cultura	480.500	630.000	-149.500

Crediti diversi	230.381	183.075	47.306
<b>Crediti Tributari</b>	<b>328.194</b>	<b>437.904</b>	<b>-109.710</b>
<b>Totale</b>	<b>7.751.762</b>	<b>7.504.562</b>	<b>247.200</b>

In commento ai crediti, Vi segnaliamo che i crediti verso i Soci a titolo di contributi da ricevere sono pari a €/mln 5,4 e sono incrementati di circa €/mln 0,1 rispetto al 2021. La conservazione di un adeguato livello di tali incassi ha avuto un riflesso positivo sul fronte dell'esposizione bancaria, in quanto, la posizione finanziaria netta al 31.12.2022 continua ad essere positiva ed è pari a netti €/mln 5,4, continuando il trend positivo iniziato nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2019 quando il valore positivo registrato è stato pari a €/mln 1,3, con un netto miglioramento di €/mln 0,7 rispetto all'esercizio precedente. Essenzialmente i crediti verso i Soci riguardano le competenze 2021 e 2022.

Si fa presente che gli impegni dei Soci prevedono che i rispettivi crediti per contributi ancora da versare formino oggetto di incasso entro i prossimi 12 mesi, ossia entro il 31.12.2023.

Sul punto, Vi segnaliamo che nel corso dei primi mesi del 2023, a titolo di contributi soci, sono stati incassati complessivi € 34.000, di cui € 28.000 in data 09/02/2023 per saldo 2021 dalla Città di Torino per il progetto "Food Wave" e € 6.000 in data 16/02/2023 per saldo 2021, sempre dalla Città di Torino, per il progetto "Culture alla Mole".

Tra i clienti sono compresi i crediti derivanti dall'attività della Fondazione, quali l'affitto della Mole, delle sale del Cinema Massimo, il prestito delle pellicole, ecc. e si ritengono tutti esigibili.

Tra i crediti tributari, che saranno interamente utilizzati in compensazione dei debiti tributari derivanti dall'attività gestionale (ad esempio le ritenute sugli stipendi e/o il debito IVA derivante dalle future liquidazioni mensili), sono registrati il credito IVA (€ 101

mila contro € 241 mila del 2021), le ritenute subite sui contributi erogati (€ 223 mila contro € 159 mila del 2021).

I versamenti a titolo di acconto IRAP per complessivi € 23,6 mila e l'importo del credito scaturito dalla dichiarazione del precedente periodo di imposta sono stati imputati direttamente a storno del relativo debito d'imposta (di € 48,8 mila) e, pertanto, risulta iscritto il residuo importo a debito per netti € 7,2 mila.

#### **Disponibilità liquide**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Cassa	9.403	13.491	-4.088
Banca	5.424.988	2.922.892	2.502.096
<b>Totale</b>	<b>5.434.391</b>	<b>2.936.383</b>	<b>2.498.008</b>

#### **Risconti attivi**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Costi gestionali vari	<b>228.570</b>	<b>253.103</b>	<b>188.528</b>

Le variazioni sono dovute alla normale attività di gestione e le spese anticipate essenzialmente si riferiscono a canoni di assistenza e di locazione (€ 9,8 mila), manutenzione e gestione sito internet (€ 2,2 mila), licenze ed utilizzo software (€ 32,8 mila), spese per la mostra Dario Argento (€ 114,8 mila), spese per la mostra Rosi (€ 51,8 mila), spese per la mostra Bessoni (€ 2,4 mila), abbonamenti a riviste (€ 4,5 mila) e per la restante parte ad oneri diversi di gestione.

### **PASSIVO**

#### **PATRIMONIO NETTO**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Fondo di Dotazione	4.297.521	4.297.521	0

Fondo Patrimoniale	2.306.206	2.306.206	0
Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	3.135.493	2.284.764	850.729
Utili a nuovo	295.587	295.587	0
Perdita esercizio precedente	0	0	0
Utile (Perdita) esercizio	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>10.034.807</b>	<b>9.184.078</b>	<b>850.729</b>

Il Fondo Patrimoniale ha natura di indisponibilità per € 2.122.946 in quanto derivante dall'acquisizioni di beni e collezioni indisponibili, mentre per il residuo importo di € 183.260 è disponibile, in quanto derivante dall'acquisto di normali beni ed attrezzature non vincolate.

Il Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali è pari ad € 3.035.493 ed è interamente disponibile.

La Fondazione, come indicato all'art. IV dell'Atto Costitutivo e all'art. 3 dello Statuto, non ha scopo di lucro e, ai sensi dell'art. 17 dello Statuto, ha espresso divieto di distribuire utili o altre utilità patrimoniali.

In base all'art. IV dell'Atto Costitutivo, *“la Fondazione si propone, senza scopo di lucro e con finalità di educazione, istruzione e ricerca scientifica, di promuovere, in materia di cinema, fotografia ed immagine, attività di studio, di ricerca e di documentazione di rilevante valore culturale ed artistico”*.

La gestione della Fondazione è, dunque, improntata al soddisfacimento dei compiti assegnati a tale Ente dai propri Fondatori e, per tale ragione, eventuali avanzi positivi di gestione vengono permanentemente vincolati dagli organi istituzionali dell'Ente, mediante accantonamenti a progetti e attività aventi le finalità precipue previste dall'Atto

Costitutivo e dallo Statuto della Fondazione. Infatti, come disposto dall'art. 17 dello Statuto, “*gli eventuali avanzi di gestione risultanti dal bilancio approvato devono essere destinati al perseguimento della finalità della Fondazione*”.

#### **FONDI RISCHI E ONERI**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Utenze	301.149	371.800	-70.650
Manuten.ne Straordinaria	145.000	145.000	0
Sicurezza	100.000	100.000	0
Oneri Futuri	60.000	60.000	0
Trasferimento Caveau	450.000	450.000	0
Arricchimento collezioni	150.000	150.000	0
Manutenzione impianti Cinema Massimo	790.000	790.000	0
<b>Totale</b>	<b>1.996.149</b>	<b>2.066.800</b>	<b>-70.650</b>

#### FONDO UTENZE

Il fondo utenze è iscritto al fine di fronteggiare l'addebito delle pregresse utenze (riscaldamento, acqua e spese condominiali) di via Sospello 197/199 a favore della Regione Piemonte in base ad un contratto di comodato del 22/10/1993 e scadente il 21/10/2023: è stata ottenuta una rateizzazione fino al 2026 dell'importo di complessivi € 674.280 di cui € 109.568 per interessi e nel 2022 è stata pagata la 6° rata di € 70.650 (di cui € 3.222 per interessi), iscrivendo un provento di pari importo nel conto economico.

#### FONDO MANUTENZIONE STRAORDINARIA

Iscritto per € 145.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali future spese di manutenzione di carattere straordinario.

#### FONDO SICUREZZA

Iscritto per € 100.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali spese a seguito della normativa *ex* D.Lgs. 81/2008 per la sicurezza dei siti ove opera la Fondazione, primo tra tutti la sede museale presso la Mole.

#### FONDO ONERI FUTURI

Iscritto per € 60.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2017 per eventuali oneri futuri.

#### FONDO TRASFERIMENTO CAVEAU VIA NIZZA

Iscritto per € 450.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per le spese di realizzazione degli impianti di climatizzazione e antincendio che si renderanno necessarie per effetto del trasferimento delle collezioni museali dell'attuale caveau Unicredit sito in Torino, Via Nizza 148.

#### FONDO ARRICCHIMENTO COLLEZIONI

Iscritto per € 150.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2018 per i futuri investimenti che verranno sostenuti per l'acquisto di beni destinati ad arricchire le collezioni museali.

#### FONDO MANUTENZIONE IMPIANTI CINEMA MASSIMO

Iscritto per € 30.000 a seguito dell'accantonamento effettuato nel 2020 ed incrementato per € 760.000 nell'esercizio precedente per future spese di manutenzione di carattere straordinario da realizzare sugli impianti delle sale del Cinema Massimo.

#### **TRATTAMENTO FINE RAPPORTO**

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Saldo iniziale	1.699.060	1.586.016	113.044
Accantonamento	322.021	218.151	103.870
Sub totale	2.000.932	1.804.167	216.914
Utilizzo	-235.729	-105.107	-130.622
Saldo finale	<b>1.785.352</b>	<b>1.699.060</b>	<b>86.292</b>

La società ha adeguato il fondo in oggetto per la parte maturata nel corso dell'esercizio, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali e le variazioni sono dovute al normale dinamismo gestionale. Al 31/12/2022 le risorse erano pari a n. 74 (di cui n. 70 a tempo indeterminato), contro 85 del 2021 (di cui n. 70 a tempo indeterminato).

## **DEBITI**

Le voci che compongono il saldo di €/mln 5 (contro €/mln 5,3 del 2021) sono le seguenti, precisandoVi che non esiste alcun debito assistito da garanzia reale su beni sociali:

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Banche	1.020	1.018	2
Fornitori	3.227.149	3.509.760	-282.610
Tributari	136.124	116.389	19.736
Previdenziali	189.840	85.429	104.411
TFLab	1.060.500	1.218.000	-157.500
Altri debiti	493.710	414.713	78.997
<b>Totale</b>	<b>5.108.343</b>	<b>5.345.308</b>	<b>-236.966</b>

Il debito verso gli istituti di credito è sostanzialmente invariato rispetto all'esercizio precedente e conferma la tendenza del 2021 per cui la Fondazione ha evitato il ricorso all'anticipo presso gli istituti di credito, con il quale fino al 2019 si è fatto fronte alle esigenze finanziarie gestionali.

Il saldo fornitori si è sostanzialmente ridotto rispetto al valore registrato nel 2021 di circa € 280 mila (pari ad un -8%).

I debiti tributari hanno invece subito un incremento rispetto all'esercizio precedente (+ € 19,7 mila, pari ad un +17%) e sono essenzialmente rappresentati dal debito verso l'erario per il saldo IRAP dell'esercizio (€ 7,1 mila), dalle ritenute (relative ai pagamenti di dicembre 2022 e tutte versate all'erario nel gennaio 2023) sui dipendenti (€ 91,8 mila contro € 87,8 mila del 2021) e sui lavoratori autonomi (€ 19,4 mila contro € 16 del 2021), mentre i debiti previdenziali fondamentalmente rappresentano il debito verso l'Inps (€ 127,3 mila contro € 64,8 mila del 2021).

Tra i debiti diversi – incrementati rispetto al passato esercizio - rilevano € 311 mila (contro € 288 mila del 2021) verso il personale per ferie e permessi retribuiti, ed € 14 mila (contro € 20 mila del 2021) verso la Regione Piemonte per le utenze della sede di Via Sospello.

### **Risconti passivi**

Come già anticipato, trattasi di contributi finalizzati per attività già impegnate e non ancora concluse. Le variazioni riguardano i seguenti contributi i cui costi avranno manifestazione oltre il 31.12.2022:

	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Regione Piemonte	29.947	29.947	0
Compagnia di San Paolo	635.500	206.840	428.660



Commissione Europea	1.720.000	0	1.720.000
Ministero della Cultura	457.376	381.819	75.557
Diversi	224.141	232.754	-8.613
<b>Totale</b>	<b>3.066.964</b>	<b>851.360</b>	<b>-2.215.604</b>

Nel corso del 2023 formerà oggetto di proventizzazione l'importo di € 1.905.985.

### CONTO ECONOMICO

I ricavi ed i costi gestionali, nonché i contributi sono iscritti in bilancio per competenza e sono stati così registrati:

#### CONTRIBUTI

<b>Soci</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Regione Piemonte	2.152.000	1.352.000	800.000
Comune di Torino	1.740.000	1.700.000	40.000
Fondazione CRT	680.000	650.000	30.000
Compagnia di S. Paolo	870.000	870.000	0
GTT	20.000	20.000	0
<b>Totale Contributi Soci</b>	<b>5.462.000</b>	<b>4.592.000</b>	<b>870.000</b>
<b><u>Altri Contributi</u></b>			
Ministero della Cultura	2.428.232	3.305.144	-876.912
Commissione Europea	507.009	625.786	-118.778
Contributi Finalizzati	357.038	272.636	84.402
<b>Totale altri contributi</b>	<b>3.292.278</b>	<b>4.203.566</b>	<b>-911.288</b>

<b>Totale Contributi</b>	<b>8.754.278</b>	<b>8.795.566</b>	<b>-41.288</b>
--------------------------	------------------	------------------	----------------

### Ricavi Gestionali

<b>Ingressi</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Mole	4.064.837	1.627.322	2.437.515
Cinema Massimo	239.234	158.832	80.402
Festival	141.464	84.306	57.159
<b>Totale Ingressi</b>	<b>4.445.535</b>	<b>1.870.459</b>	<b>2.575.076</b>
<b>Altri Proventi</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	
Sponsorizzazioni	410.725	348.688	62.037
Rimborso costi GTT	442.500	442.500	0
Proventi TFLAB	1.002.022	901.585	100.438
Credito Imposta Massimo	26.367	22.442	3.925
Bookshop	106.559	44.272	62.287
Affitto Mole	132.957	55.694	77.263
Ricavi diversi Massimo	129.014	108.511	20.503
Altri Proventi Diversi	200.539	144.467	56.072
<b>Totale altri proventi</b>	<b>2.450.683</b>	<b>2.068.158</b>	<b>382.525</b>
<b>Totale Ingressi e Proventi</b>	<b>6.896.218</b>	<b>3.938.617</b>	<b>2.957.601</b>

Tra i proventi diversi sono registrati € 89 mila per ricavi iniziative diverse TFF e le royalties per visite guidate per € 27,8 mila.

### Costi Gestionali

<b>Personale dipendente</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Stipendi	2.503.542	2.290.592	212.950
Contributi	821.015	656.125	164.890
TFR	301.872	218.151	83.722
Diversi	133.458	122.091	11.367
<b>Totale</b>	<b>3.759.888</b>	<b>3.286.958</b>	<b>472.930</b>

Come già anticipatoVi in commento al TFR, il numero dei dipendenti è passato da 85 a 74 e l'incremento del costo del lavoro è riconducibile agli aumenti di salario che sono stati riconosciuti durante l'esercizio e al significativo aumento della rivalutazione del TFR, il cui coefficiente è passato da 4,36% al 9,97%.

<b>Servizi</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Prestazioni di servizi	3.487.948	2.383.514	1.104.434
Collaborazioni e Consulenze	971.671	799.534	172.137
Affitti e Leasing	396.366	369.383	26.984
Promozione attività	532.032	322.039	209.993
Spese viaggio	41.492	28.965	12.527
<b>Totale</b>	<b>5.429.509</b>	<b>3.903.435</b>	<b>1.526.074</b>

Le variazioni nei servizi derivano dalla normale attività di gestione e risentono del progressivo venir meno delle misure volte al contenimento della diffusione dei contagi da COVID-19 previste dai decreti approvati dal Governo nel corso dell'esercizio e di quelli precedenti, per effetto delle quali la Fondazione ha dovuto affrontare periodi di sospen-

sione delle attività museali e di riduzione delle attività dei Festival; pertanto, i costi dell'attività di gestione si sono progressivamente riavvicinati ai livelli di normale svolgimento delle attività in una situazione ordinaria di apertura al pubblico.

Tra le prestazioni di servizi rientra il costo del presidio diurno verso la Rear (che passa da €/mln 1 del 2021 ad €/mln 1,6 del 2022, con un incremento di €/mln 0,6 pari a +60%), il costo per riparazioni e manutenzione delle attrezzature e degli impianti (che passa da € 198 mila del 2021 ad € 234 mila del 2022 con un incremento di € 36 mila pari a +18%), le utenze varie tra cui Vi segnaliamo la voce energia elettrica (che si incrementa in ragione dell'aumento generale dei prezzi da € 339 mila del 2021 ad € 728 mila del 2022, per un incremento complessivo pari a € 389 mila), il costo telefonia e rete (che si riduce da € 146 mila del 2021 ad € 108 mila del 2022) e la vigilanza (che passa da € 250 mila del 2021 a € 322,5 mila del 2022 con un incremento di € 72,5 mila pari ad un +29%).

<b>Oneri diversi di Gestione</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Costi Sala Tre	128.573	63.398	65.175
Produzioni editoriali	20.319	4.654	15.666
Imposte e tasse	920.226	428.124	492.102
<b>Totale</b>	<b>1.069.119</b>	<b>496.176</b>	<b>572.943</b>

Tra imposte e tasse si registrano € 904 mila per IVA indetraibile ex art. 19 c. 5 del D.P.R. 633/1972 (€ 412 mila nel 2021) a seguito del pro-rata di indetraibilità per l'attività esente degli ingressi museali ex art. 10 n. 22) D.P.R. 633/1972: per tale meccanismo fiscale, più si incrementano gli ingressi museali, più aumenta il coefficiente di pro-rata e quindi il costo per IVA indetraibile. Pertanto, dal momento che, in virtù delle

riaperture determinate dal venir meno delle misure previste dai decreti governativi emanati per il contenimento dei contagi da COVID-19, si è registrato un sensibile incremento degli ingressi museali ed il coefficiente di pro-rata è aumentato e così, di conseguenza, si è incrementato anche il costo per IVA indetraibile.

<b>Altre Spese Gestionali</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Spese Periodi Festival	1.017.442	732.400	285.041
Spese generali	696.559	606.661	89.898
Torino Film Lab	1.819.986	1.702.556	117.430
<b>Totale</b>	<b>3.533.986</b>	<b>3.041.616</b>	<b>492.370</b>

<b><u>Proventi e Costi Finalizzati</u></b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
<b>Proventi finalizzati</b>			
Iniziative anni precedenti riscontate	13.964	57.302	-43.338
Iniziative anno corrente	343.074	215.334	127.740
<b>Totale proventi finalizzati</b>	<b>357.038</b>	<b>272.636</b>	<b>84.402</b>
<b>Costi finalizzati</b>			
Iniziative anno corrente	-723.279	-1.051.365	328.087
<b>Totale Perdita gestione finalizzati</b>	<b>-366.241</b>	<b>-778.729</b>	<b>412.489</b>

<b><u>Accantonamenti</u></b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Accantonamento al Fondo di scopo per spese destinate alle finalità istituzionali	750.729	30.537	720.192

Acc. Fondo Manutenzioni impianti Cinema Massimo	0	760.000	-760.000
Acc.to Fondo svalutazione crediti	100.000	6.869	93.131
<b>Totale</b>	<b>850.729</b>	<b>797.406</b>	<b>53.323</b>

<b><u>Oneri e proventi atipici</u></b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	6.869	0	6.869
Utilizzo Fondo Utenze	70.650	67.473	3.177
Utilizzo Fondo Ristrutturazione piano + 0 Mole	12.357	84.801	-72.444
Utilizzo Fondo allestimento sale VR Mole	0	70.000	-70.000
Plusvalenze e Sopravvenienze attive	94.488	108.016	-13.528
Sopravvenienze passive	-66.631	-72.146	5.515
<b>Totale</b>	<b>117.733</b>	<b>258.144</b>	<b>-140.411</b>

<b><u>Oneri e proventi finanziari</u></b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Interessi attivi	179	61	118
Interessi passivi	-14.179	-11.016	-3.163
Differenze passive su cambi	-847	-400	-447
<b>Totale</b>	<b>-14.848</b>	<b>-11.355</b>	<b>-3.493</b>

Gli interessi passivi dell'esercizio derivano dal piano di rateizzazione riconosciuto dalla Regione Piemonte per pregresse utenze (acqua, riscaldamento e spese condominiali inerenti all'immobile sito in Torino, via Sospello 197/199 concesso in comodato dal 1993).

<b><u>Imposte</u></b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>VARIAZIONI</b>
Irap	48.807	41.638	7.169

Le considerazioni ed i valori contenuti nella presente Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili.

\*\*\*

Si attesta, infine, che il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Maria Adriana Prolo Museo Nazionale del Cinema e corrisponde alle scritture contabili.

Vi si invita, pertanto, ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2022, nonché la presente nota integrativa, il rendiconto finanziario e la relazione sulla gestione allegata.

Torino, 5 aprile 2023

Il Presidente

Dott. Enzo Giorgio Secondo GHIGO