



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



#FACCEMOZIONI

1500-2020: DALLA FISIOGNOMICA AGLI EMOJI

17 LUGLIO 2019 – 6 GENNAIO 2020
MOLE ANTONELLIANA, TORINO

#FACCEMOZIONI

Al Museo Nazionale del Cinema di Torino una mostra dedicata alla fisiognomica e al volto quale specchio dell'anima e delle emozioni

Il **Museo Nazionale del Cinema** di Torino ospita dal **17 luglio 2019 al 6 gennaio 2020** la mostra **#FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji**, curata da **Donata Pesenti Campagnoni** e **Simone Arcagni**, una grande esposizione che, partendo dalla prestigiosa collezione del Museo Nazionale del Cinema, racconta gli ultimi 5 secoli di storia di questa pseudoscienza. Un percorso emozionale tra maschere e sistemi di riconoscimento facciale che conferma ancora una volta come il volto sia il più importante luogo di espressione dell'anima dell'essere umano.

La mostra prova a tessere le fila di un discorso antico - le cui origini risalgono addirittura ad Aristotele - per arrivare ai nostri giorni e cerca nei tratti del volto, ma anche nella sintesi grafica degli emoji, i riscontri dei caratteri e delle emozioni delle persone: una sorta di "catalogo" capace di catturare gli occhi e di sedurre la mente dei visitatori, chiamati a specchiarsi e a riconoscere il loro volto in una folla di visi tratteggiati, caricaturizzati, deformati, sublimati a partire da Leonardo da Vinci fino a un futuro che è già cominciato.

La mostra, unica nel suo genere, apre al pubblico il **17 luglio**, in occasione del **World Emoji Day**, la giornata mondiale degli emoji, proponendo per quel giorno l'**OPEN DAY con l'ingresso speciale a 1 euro e tante attività** per adulti e bambini.

180 opere in mostra, che includono **82 riproduzioni fotografiche**, **55 opere originali** (dagli elmi e volumi del '500 alle installazioni di artisti contemporanei), **43 tavole tratte dalla collezione di fisiognomica** del museo. A queste si aggiungono **42 montaggi**, **4 app** e **8 installazioni**. Questi i numeri della mostra, unica nel suo genere grazie a un originale percorso trasversale che attraversa ambiti e periodi differenti, facendo del "volto delle emozioni" uno spazio di trame complesse che collegano arte e teatro, cinema e animazione, fino ad arrivare alle nuove tecnologie.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (Responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138 509-510 | M. +39 335 1341195 | geraci@museocinema.it

Con Roberta Canevari | M. +39 335 6585866 | canevari.roberta@gmail.com



Il percorso di visita si concentra sulle arti performative e si interseca con arte, scienza, tecnologia e comunicazione. Partendo dall'Aula del Tempio, e poi su per la Rampa Elicoidale, il visitatore viene coinvolto in quel lungo affascinante racconto che collega i cataloghi di Giovan Battista Della Porta e Johann Caspar Lavater allo studio dei volti del primo pittore del Re Sole, Charles Le Brun, ai vetri per lanterna magica e agli emoji, ai manuali per l'attore - di teatro prima e di cinema poi -, alla tecnica del *morphing*, ai più avanzati software di *face tracking* o alle opere di artisti contemporanei che esplorano il volto e le emozioni.

Faccine o emoji che comunicano l'emozione del momento, software in grado di riconoscere un volto, di ricostruirne o manipolarne i tratti somatici: sono esperienze che caratterizzano la società tecnologica contemporanea ma che hanno radici profonde nel passato. Da sempre infatti il volto è lo "specchio dell'anima" e viene esplorato come il luogo privilegiato su cui si disegnano i caratteri e le emozioni dell'uomo. Ed è quello che ha fatto la fisiognomica, una pseudoscienza che sin dall'antichità ha intrecciato i suoi percorsi con ambiti molto differenti tra loro.

Durante la visita è possibile ammirare la superficie interna della cupola della Mole Antonelliana, detta il "volto" della Mole, che, a intervalli regolari, si anima con l'installazione **I Volti sul Volto della Mole** che prevede la proiezione dei primi piani delle icone della storia del cinema.

Arrivati alla fine della rampa, per la prima volta è utilizzata come spazio espositivo l'Orecchia, la stanza laterale della Mole Antonelliana che rievoca l'orecchio di un volto. Qui si può ascoltare l'installazione **Organum pineale**, una rappresentazione sonora delle passioni.

Per tutta la durata della mostra sono previste numerose **attività per le scuole e per il pubblico** che comprendono visite guidate, laboratori per bambini e famiglie ed eventi speciali.

Informazioni ad Accesso Facilitato

Per favorire la visita alla mostra sono disponibili schede in consultazione: testi della mostra ad alta leggibilità in italiano, inglese, francese; un testo in braille con mappa tattile della rampa. Lungo la rampa, i QR code/NFC posti sui pannelli attivano audio-video con interprete LIS (Lingua dei Segni Italiana) e sottotitoli in italiano, nove postazioni offrono ai visitatori un percorso con testo facilitato, audio e immagini visivo-tattili di una selezione di opere in mostra. Le etichette braille sul corrimano indicano i titoli delle sezioni di mostra ai visitatori con disabilità visiva.

A completamento della mostra, il **volume** *Il volto delle emozioni. Dalla fisiognomica agli emoji*, edito da Silvana Editoriale, a cura di Donata Pesenti Campagnoni e Simone Arcagni, con una introduzione di Sergio Toffetti e saggi di Donata Pesenti Campagnoni, Patrizia Magli, Armando Petrini, Federica Mazzocchi, Gabriele Vacis, Laurent Mannoni, Silvio Alovisio/Claudia Gianetto, Mariapaola Pierini, Grazia Paganelli, Alfio Bastiancich, Enrica Pagella, Irene Calderoni, Andrea Valle, Nicoletta Leonardi, Piero Bianucci, Simone Arcagni.

Dopo l'estate la mostra si amplia con una sezione specifica dedicata a **Cesare Lombroso** e al suo pensiero. Dal 25 settembre 2019 al 6 gennaio 2020 il Museo Nazionale del Cinema ospiterà nel piano dedicato all'Archeologia del cinema "**I 1000 volti di Lombroso**", una selezione di fotografie - esposte per la prima volta - appartenenti al fondo fotografico dell'Archivio del **Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"** dell'Università di Torino, che ripercorre le diverse tappe delle sue ricerche. La mostra sarà curata da Cristina Cilli, Nicoletta Leonardi, Silvano Montaldo e Nadia Pugliese.

In occasione della mostra il **Cinema Massimo - MNC** ospiterà una serie di appuntamenti dedicati al tema del volto e delle emozioni.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (Responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138 509-510 | M. +39 335 1341195 | geraci@museocinema.it

Con Roberta Canevari | M. +39 335 6585866 | canevari.roberta@gmail.com



Nell'ambito della mostra, la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** presenta nella propria sede, dal 17 luglio al 29 settembre 2019, la mostra personale di **Paolo Cirio. Exposed** (Torino, 1979. Vive a New York), a cura di Irene Calderoni.

Il lavoro artistico di Cirio indaga le strutture di potere che caratterizzano la nostra epoca, in cui le dinamiche dei flussi informativi influenzano politica ed economia così come le vite degli individui. Il campo di ricerca di Cirio sono i media, la rete, i social network; il suo metodo è la manipolazione informativa, l'hackeraggio dei dati, finalizzato a rivelare i meccanismi più o meno nascosti, ma spesso ignorati, tramite cui ognuno di noi è perennemente controllato, studiato, catalogato. La mostra personale include tre importanti cicli di lavori dedicati al tema del volto, spazio simbolico in cui si gioca la dinamica conflittuale tra privato e pubblico, individuale e generale, libertà e sorveglianza.

World Emoji Day Mercoledì 17 luglio

OPEN DAY PER TUTTI INGRESSO a 1 euro

Dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 18:30: corner fotografico con possibilità di portarsi a casa una foto ricordo. Nel pomeriggio sarà possibile posare con le cinque emozioni protagoniste del film *Inside Out* interpretate dai Cosplayer.

Per tutti culture di palloncini mentre pennelli, colori e brillantini faranno risplendere le facce dei più piccoli.

L'evento è realizzato in collaborazione con World Emoji Day 2019 - organizzato da Emojipedia, partner della mostra - Xmas Comics e l'Associazione Cosmile.

PARTNER CULTURALI



MEDIA PARTNER



PARTNER



Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (Responsabile), Serena Santoro

T. +39 011 8138 509-510 | M. +39 335 1341195 | geraci@museocinema.it

Con Roberta Canevari | M. +39 335 6585866 | canevari.roberta@gmail.com