



COMUNICATO STAMPA

MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato *Rififi* di Jules Dassin

22 marzo 2011, ore 20.45

23 marzo 2011, ore 16.00

Cinema Massimo, via Verdi 18 - Torino

Il Museo Nazionale del Cinema presenta **martedì 22 marzo 2011 alle ore 20.45** nella **sala 3** del **Cinema Massimo** il restauro del film ***Rififi*** di **Jules Dassin**, nella **copia restaurata in digitale da Carlotta Film**. In replica mercoledì 23 marzo alle ore 16.00.

Jules Dassin, che negli Usa si era già espresso con autorevolezza in *noir* come *Forza Bruta* e *La città nuda*, gira in Francia con ritmi e temi americani applicati al noir di tradizione francese un classico gangsteristico di rara efficacia. Nel film, tratto da un romanzo di Auguste Le Breton, funziona tutto, ambientazione, scrittura, inquadrature, cast, e la celebre e memorabile sequenza senza dialogo. Palma d'Oro al Festival di Cannes per Jules Dassin, che nel film è anche interprete in un paio di sequenze.

Il film è l'undicesimo appuntamento della nuova e ricca stagione di **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato**. Ingresso 5,50/4,00/3,00 euro.

MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato propone per quest'anno, a seguito del grande successo di pubblico e di critica, quattro appuntamenti mensili con i capolavori del cinema, dall'età d'oro del cinema classico, spaziando dal muto fino alle *nouvelles vagues* degli anni '60 e oltre, in copie restaurate provenienti dalle più importanti cineteche del mondo. I film saranno presentati in versione originale con i sottotitoli in italiano, e ogni proiezione sarà introdotta – quando se ne presenterà l'occasione – da cineasti, critici o personalità del mondo della cultura e del cinema.

Jules Dassin

Rififi

Du rififi chez les hommes

(Francia 1955, 116', b/n, v.o. sott. it.)

Copia restaurata in digitale da Carlotta Film.

Uscito di prigione dopo cinque anni, Tony le Stéphanois è un uomo debilitato dalla tubercolosi. Tuttavia non perde tempo e con Jo le Suédois, l'unico amico rimastogli, decide di mettere a segno l'ultimo grande colpo ai danni di una gioielleria parigina. La rapina riesce, ma una banda rivale li intercetta e cerca di impadronirsi del bottino. Un classico insuperabile del gangster francese, prezioso per l'alta 'ingegneria narrativa' che culmina in una celebre scena muta di mezz'ora.

Sc.: J. Dassin, René Wheeler, Auguste La Breton dal suo romanzo omonimo; *Fot.:* Philippe Agostini; *Int.:* Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel.

Il prossimo appuntamento con **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** è per **martedì 29 marzo 2011 alle ore 20.45** nella **sala 3** del **Cinema Massimo** con la proiezione del film ***317esimo battaglione*** di **Pierre Schoendoerffer** presentato al pubblico dallo stesso autore.