

Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

da venerdì 23 novembre a giovedì 29 novembre 2012

Bibliomediateca "Mario Gromo" - Sala Eventi
Via Matilde Serao 8/A, Torino
tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

Sommario:

26.11 – MOVING TFF – *Il coltello nell'acqua* di Roman Polanski (ore 15.30)

27.11 – TFF – *Materiali da distruzione*. Dibattito su Carmelo Bene e il cinema (ore 17.00)

28.11 – TFF – presentazione del libro *Lo schermo del potere - Femminismo e regime della visibilità* di Alessandra Gribaudo e Giovanna Zapper (ore 17.00)

LUNEDI' 26 NOVEMBRE – ORE 15.30

Per MOVING TFF, proiezione del film *Il coltello nell'acqua* di Roman Polanski.

Ultimo appuntamento di **MOVING TFF** con la proiezione, **lunedì 26 novembre**, alle **ore 15.30**, nella sala eventi della Bibliomediateca, del film *Il coltello nell'acqua* di **Roman Polanski**. Introduce: Silvio Alovio.

MOVING TFF è un'iniziativa di **UCCA** (Unione Circoli Cinematografici ARCI) e **Arci Torino** realizzata in occasione della trentesima edizione del Torino Film Festival, con il patrocinio delle circoscrizioni 1,3 e 7 e in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema** e il **Torino Film Festival** che insieme ne hanno curato l'ideazione e l'organizzazione. All'interno della manifestazione, la **Bibliomediateca "Mario Gromo"** - in collaborazione con il collettivo di studenti "**Sperduti nel buio**", che si è occupato di redigere le schede dei film in programma - organizza una rassegna volta a rendere omaggio al trentennale del Torino Film Festival, che si dividerà tra le più interessanti scoperte del festival nei suoi trent'anni e alcune perle proiettate dalle grandi retrospettive organizzate in questi anni.

Il coltello nell'acqua è l'esordio alla regia di Roman Polanski che scrive la sceneggiatura insieme a Jerzy Skolimowski, che diventerà a sua volta uno dei maggiori autori cinematografici dell'est Europa. Girato in Polonia e candidato all'Oscar come miglior film straniero nel 1963, il film è un ritratto delle ipocrisie della società borghese degli anni Sessanta. Al suo primo lungometraggio Polanski riesce, con una disarmante semplicità di mezzi (una barca e tre personaggi), a costruire un'opera simbolica, densa di significati ed esteticamente raffinata (il bianco e nero fortemente contrastato, le inquadrature ardite e gli scorci inusuali). Quelle che saranno le atmosfere inquietanti e sinistre della sua futura filmografia si manifestano già in questa semplice storia tutta giocata sullo scontro psicologico e dialettico, in cui la tensione è sempre calibrata al punto giusto, pronta a esplodere da un momento all'altro.

Roman Polanski
Il coltello nell'acqua
(Polonia, 1962, b/n, 94')

Il giornalista sportivo Andrea e la moglie Cristina, in auto verso il porticciolo dove hanno la loro barca a vela, si imbattono in un giovane autostoppista e gli offrono un passaggio. Andrea, colto da un forte spirito di competizione e dalla voglia di dimostrare la sua virilità agli occhi della moglie, chiede al giovane di salire in barca con loro. Durante la gita la tensione competitiva (e in parte anche omoerotica) tra i due uomini salirà notevolmente e i rapporti tra i personaggi ne risentiranno.

Sceneggiatura: Roman Polanski, Jerzy Skolimowski; fotografia: Jerzy Lipman; musiche: Krzysztof Komeda; montaggio: Halina Prugar-Ketling; interpreti: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz

Gli **Sperduti nel buio** sono un collettivo di studenti, specializzandi e dottorandi, nato nell'estate del 2009 sotto il coordinamento della professoressa Giulia Carluccio e della cattedra di Storia del Cinema Nordamericano presso il DAMS di Torino. Il collettivo si occupa dell'ideazione delle rassegne, della selezione dei film, della redazione delle schede dei film e, infine, delle presentazioni che anticipano la proiezione settimanale. Dal settembre del 2011 il collettivo ha cambiato la sua composizione ed è tuttora formato da Attilio Palmieri, Mariella Lazzarin, Roberta Pozza e Nicolò Vigna.

MARTEDI' 27 NOVEMBRE – ORE 17.00

Il Torino Film Festival ospite in Bibliomediateca con *MATERIALI DA DISTRUZIONE*. Dibattito su Carmelo Bene e il cinema.

In collaborazione con **Torino Film Festival**, il **Museo Nazionale del Cinema** ospita, **martedì 27 novembre**, alle **ore 17.00**, nella sala eventi della Bibliomediateca, il dibattito dal titolo ***MATERIALI DA DISTRUZIONE. Carmelo Bene e il cinema***: un incontro/scontro alla ricerca delle radici e dell'orizzonte impossibile del cinema italiano.

Giunto alla sua trentesima edizione, il Torino Film Festival (23 novembre – 1 dicembre 2012) introduce quest'anno tante e interessanti novità. Tra queste, gli incontri e i dibattiti organizzati nell'ambito della sezione **TFFdoc**, dedicata al cinema documentario italiano e internazionale. Nello spazio fuori competizione di questa sezione – chiamato **Documenti** – saranno infatti organizzate proiezioni e presentazioni di libri, per approfondire la riflessione sul cinema documentario e le sue innumerevoli accezioni.

MATERIALI DA DISTRUZIONE è una discussione intorno ai margini del lavoro di Carmelo Bene. Il girato di *Nostra Signora dei Turchi* diventa uno spunto di una partenza, già in sé fallita, di cogliere il mistero della volontà creatrice del genio salentino. Schegge, frammenti e abbozzi più o meno sfiniti di quell'atto titanico, per un attore solo e per nessuno, che è l'opera di Carmelo Bene. Intervengono: **Fulvio Baglivi**, **Luca Buoncristiano** e **Mario Masini**.

MERCOLEDI' 28 NOVEMBRE – ORE 17.00

Secondo appuntamento del Torino Film Festival in Bibliomediateca con la presentazione del libro *Lo schermo del potere - Femminismo e regime della visibilità* di Alessandra Gribaudo e Giovanna Zapperi.

In collaborazione con **Torino Film Festival**, il **Museo Nazionale del Cinema** ospita, **mercoledì 28 novembre**, alle **ore 17.00**, nella sala eventi della Bibliomediateca, la presentazione del volume ***Lo schermo del potere - Femminismo e regime della visibilità*** di **Alessandra Gribaudo** e **Giovanna Zapperi** (Onde Corte - 2012), presenti in sala per discutere sul tema dell'intreccio tra genere e cultura visiva.

Giunto alla sua trentesima edizione, il Torino Film Festival (23 novembre – 1 dicembre 2012) introduce quest'anno tante e interessanti novità. Tra queste, gli incontri e i dibattiti organizzati nell'ambito della sezione **TFFdoc**, dedicata al cinema documentario italiano e internazionale. Nello spazio fuori competizione di questa sezione – chiamato **Documenti** – saranno infatti organizzate proiezioni e presentazioni di libri, per approfondire la riflessione sul cinema documentario e le sue innumerevoli accezioni.

Alessandra Gribaudo e **Giovanna Zapperi**, autrici del libro *Lo schermo del potere - Femminismo e regime della visibilità*, che riflette sull'immagine femminile nell'Italia (post?) berlusconiana, si confrontano e discutono il tema insieme alla storica **Liliana Ellena** e alla regista **Alina Marazzi**, alla ricerca di immaginari discordanti.

Ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci (responsabile)*, *Lorenza Macciò*
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it