



Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

da venerdì 16 dicembre a giovedì 22 dicembre 2011

Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino

- DA DOMENICA 18 A MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE – SALA TRE

Il Museo Nazionale del Cinema presenta al Cinema Massimo la retrospettiva *Alan Parker, un autore sulle ali del successo*.

Il Museo Nazionale del Cinema rende omaggio all'opera di **Alan Parker** con una retrospettiva a cura di **Stefano Boni** e **Massimo Quaglia** dal titolo ***Alan Parker, un autore sulle ali del successo***. La rassegna è un progetto di **Sottodiciotto FilmFestival**, realizzata in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema**. Parte dei film di Alan Parker sono stati presentati durante il **Sottodiciotto Filmfestival**, ma l'omaggio al grande regista britannico prosegue nell'ambito della programmazione della **Sala Tre** del **Cinema Massimo**, **da domenica 18 a mercoledì 21 dicembre 2011 compreso**. Ingresso 5,50/4,00/3,00 euro.

Nato nel 1944 in Gran Bretagna, ma oramai naturalizzato americano, Alan Parker nella sua quarantennale carriera ha toccato praticamente tutti i generi cinematografici, realizzando film famosissimi. Dopo un inizio da regista di spot pubblicitari, nel 1976 esordisce sul grande schermo con l'eccentrico *Piccoli Gangsters* per poi raggiungere il pieno successo con *Fuga di Mezzanotte*, drammatico e cruento film del 1978. Grazie ai suoi innumerevoli meriti artistici, il regista è stato insignito del titolo di "Sir", conferitogli dalla Regina d'Inghilterra.

La retrospettiva sarà inaugurata **domenica 18 dicembre 2011**, alle **ore 16.00**, presso la **Sala Tre** del **Cinema Massimo**, con la proiezione del film ***Le ceneri di Angela*** - tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Frank McCourt - nella copia proveniente da **Universal Pictures**. Ingresso 5.50/4.00/3.00 euro.

Le ceneri di Angela (Angela's Ashes)

(Usa/Irlanda 1999, 145', col., v.o. sott.it.)

Nel 1935 la famiglia McCourt – padre, madre e 4 maschietti – lascia Brooklyn per tornare a Limerick, la città più santa e piovosa dell'Irlanda cattolica, dove Frank, il maggiore dei figli, passa dall'infanzia all'adolescenza in una miseria nera illuminata dalla presenza della madre Angela e dalla volontà di tornare negli Stati Uniti. Notevole la fotografia in grigio-verde del collaboratore di sempre Seresin, e della musica di John Williams.

Copia proveniente da Universal Pictures

Sc.: *Laura Jones, A. Parker*, dal libro di Frank McCourt; Fot.: *Michael Seresin*; Int.: *Emily Watson, Robert Carlyle, Joe Breen*.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci (responsabile), Lorenza Macciò*

tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it