

In collaborazione con



SurfFilm



## PARTE IL NUOVO PROGETTO DI CROWFUNDING CON IL RESTAURO DEL FILM “I MOSTRI” DI DINO RISI

**Una proposta del Museo Nazionale del Cinema e della Cineteca di Bologna  
in collaborazione con la trasmissione Grand Hotel Chiambretti e Surf Film**

Il film *I mostri* di **Dino Risi** è il nuovo progetto di restauro lanciato sulla piattaforma **MakingOf.it**, il sito di *crowdfunding* destinato a raccogliere fondi per progetti che non potrebbero essere realizzati senza un contributo diretto di appassionati e cinefili, favorendo la partecipazione concreta del pubblico alle iniziative di conservazione e di valorizzazione delle collezioni del museo e delle sue attività.

Dopo il restauro de *L'udienza* di Marco Ferreri, realizzato nel 2014, si torna a far rivivere uno dei capolavori della commedia all'italiana. Dino Risi dirige *I mostri* nel 1963, quale fotografia della Roma dei primi anni Sessanta ed è proprio questo comune contesto storico a fare da sfondo ai 20 episodi che compongono il film, fornendo altrettanti spaccati di vita vera.

Il progetto è realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema** e dalla **Cineteca di Bologna**, in collaborazione con la trasmissione televisiva **Grand Hotel Chiambretti** (in onda ogni venerdì in seconda serata su Canale 5), **Surf Film** e **Lyon Film**.

**MakingOf.it** è una piattaforma *rewards based*, dove chi decide di finanziare un progetto riceve dei *benefits* direttamente proporzionali alla somma donata. Divisa in pacchetti di valore crescente, si può pagare con carta di credito, Paypal o bonifico bancario e tutte le donazioni sono fiscalmente deducibili conservando la ricevuta.

E' possibile donare fino al venerdì 5 giugno 2015, data dell'ultima puntata del programma, e l'obiettivo è di raccogliere 40.000 euro. Il restauro del film verrà presentato in anteprima alla 72° Mostra del Cinema di Venezia nella sezione *Venezia Classici*.

**Dino Risi** nasce a Milano il 23 dicembre del 1916. Inizia a lavorare nel mondo del cinema collaborando con registi come Alberto Lattuada e Mario Soldati, prima di esordire nel lungometraggio con *Vacanza col gangster* (1951). Il primo grande successo è *Pane, amore e...* (1955), seguito da *Poveri, ma belli* (1956) e da titoli come *Una vita difficile* (1961), *Il sorpasso* (1962) e *I mostri* (1963) con cui si impone tra i maestri della commedia all'italiana. Tra i suoi film successivi, *In nome del popolo italiano* (1971), *Profumo di donna* (1974), *I nuovi mostri* (1977) e *La stanza del vescovo*, tratto da Piero Chiara. Nel 2002 riceve il Leone d'Oro alla carriera e due anni dopo pubblica la sua autobiografia, *I miei mostri*. Muore a Roma il 7 giugno 2008.

### PRESS INFO

Museo Nazionale del Cinema | Veronica Geraci  
T +39 011 8138509 | M +39 335 1341195 | email: [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)

Cineteca di Bologna | Andrea Ravagnan  
T +39 051 2194833 | M +39 335 8300839 | email: [cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it)