

Il CSC – Cineteca Nazionale, L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa

e il

Museo Nazionale del Cinema

presentano la retrospettiva

OFF & POP. CINEMA SPERIMENTALE IN ITALIA: '60 – '80

a cura di Annamaria Licciardello e Sergio Toffetti

Le proiezioni si terranno, da mercoledì 7 a giovedì 15 novembre, in vari spazi tra Torino e Ivrea, coinvolgendo: il Cinema Massimo, la Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema, il Circolo dei Lettori, e la sede di Ivrea dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa.

Off&Pop ricostruisce la nascita del cinema sperimentale italiano a partire dalla metà degli anni '60, quando, influenzati dal New American Cinema, giovani cineasti muovono contro il sistema produttivo degli spettacoli di mercato, per reinventare un cinema strettamente connesso ai loro desideri e ai loro sogni, spingendosi, come Paolo Gioli, fino a sovvertire la stessa tecnica, attraverso la realizzazione di film senza la macchina da presa o espandendo l'immagine al di fuori dello schermo come Tonino De Bernardi.

Il cinema diventa così un prolungamento della soggettività dei cineasti, che filmano i loro “diari privati”, come fanno Massimo Bacigalupo, Paolo Brunatto, Michelangelo Buffa; oppure rendono visibili i fantasmi dell'inconscio come Piero Bargellini. Ripetendo al cinema lo shock dadaista dell'“objet trouvé”, Alberto Grifi e Gianfranco Baruchello utilizzano scarti di pellicola per smontare l'immaginario hollywoodiano ne *La verifica incerta*; mentre Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi riportano le immagini fuori dagli archivi per ricostruire il rimosso nella memoria del Novecento.

Questo movimento che dal cinema muove verso la poesia, le performances teatrali, la figurazione, ne incrocia uno specularmente opposto che dalle altre arti muove verso il cinema, riscoperto come campo di espansione delle loro ricerche da teatranti come Carmelo Bene o Leo de Berardinis e Perla

Peragallo, e musicisti come Sylvano Bussotti; mentre giovani artisti come Ugo Nespolo e Mario Schifano si impadroniscono direttamente della macchina da presa per provare a “uscire dal quadro”. Un movimento che si sviluppa essenzialmente sull’asse delle “due città”, come avrebbe detto Mario Soldati: Torino e Roma. Le città che ritroviamo qui protagoniste di uno dei più interessanti momenti di dialogo tra cinema e arti visive: “Michelangelo e il suo doppio”, la serie di film realizzati nel ‘68 per la mostra di Pistoletto alla galleria “L’Attico” di Roma da cineasti e artisti torinesi: da Ugo Nespolo a Plinio Martelli, da Renato Ferraro a Tonino De Bernardi a Pia Epreman De Silvestris, che di questa stagione è la vera “donna con la macchina da presa”.

La rassegna, che riscopre autentiche “rarità” come il cartone animato realizzato da Pino Pascali per un film industriale nel 1967 o i primi film di Anna Lajolo e Guido Lombardi, si chiude idealmente presentando la versione restaurata dalla Cineteca Nazionale di *Anna* di Alberto Grifi e Massimo Sarchielli: è il 1972 e la speranza della rivolta sta per cedere il campo al mito della rivoluzione.

Per informazioni: programmazione@museocinema.it

Off & Pop Cinema sperimentale in Italia: '60 – '80 da mercoledì 7 a giovedì 15 novembre 2012

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI AL CINEMA MASSIMO

Mercoledì 7 novembre

Ore 20.00

Il Movimento studentesco scopre l'avanguardia

Sandro Annoni, Roberto Buttafarro, Luigi Collo: *Unci Dunci* (1967, 65')
Presenta la proiezione Roberto Buttafarro

Ore 21.30

Roaring Sixties: la reinvenzione del cinema a Torino

Ugo Nespolo: *La galante avventura* (1967, 10'); *Neonmerzare* (1967, 3'); *Boettinbianchenero* (1968, 6')
Tonino De Bernardi, Paolo Menzio: *Il mostro verde* (1967, 24')
Mauro Chessa: *Prima del compimento* (1968, 15')
Pia Epremian: *Dissolvimento* (1970, 9', col)
Plinio Martelli: *Ogni corpo occupa il suo spazio* (1976, 19')

Incontro con: Mauro Chessa, Tonino De Bernardi, Paolo Menzio.
Presentano Gianni Rondolino e Sergio Toffetti

Venerdì 9 novembre

Ore 16.30

Une narration autre

Piero Bargellini: *Fractions of Temporary Periods ovvero Plans-séquences per una bambina* (1965-69, 42', b/n e col)
Anna Lajolo e Guido Lombardi: *D – Non diversi giorni si pensa splendessero alle prime origini del nascente mondo o che avessero temperatura diversa* (1970, 40')

Ore 18.30

Cinema, arte e avanguardia a Torino

Mario Ferrero: *Paillard 16* (1967, 30')
Presenta la proiezione Fabio Scandura

Renato Dogliani: *Mescal* (1967, 5')
Presenta la proiezione Renato Dogliani

Tonino De Bernardi: *La favolosa storia: Il bestiario* (1968, 27')
Michelangelo Buffa: *Scarti di memoria* (1967/68, 27')
Presenta la proiezione Michelangelo Buffa

Sabato 10 novembre

Ore 16.20

Una donna dietro la macchina da presa

Pia Epremian: *Medea* (1969, 30'); *Antonio delle nevi* (1969, 9'); *Infiniti sufficienti* (1970, 21')

Ore 17.30

Sperimentazione animata

Magdalo Mussio: *Il reale dissolto* (1972, 10')
Claudio Cintoli: *Primavera nascosta* (1969, 10')
Rosa Foschi: *Amour du cinéma* (1968, 10')
Pino Pascali: *P.Q. 2 anno terzo* (1967, 7')

Ore 18.10

La scuola romana

Elio Piccon: *Tre tempi di cinema astratto* (1951, 5')
Nato Frascà: *Kappa* (1965-66, b/n e col, 47')
Alberto Grifi: *Orgonauti, evviva!* (1970, 19', col)
Luca Patella: *SKMP2*, performance di: Fabio Sargentini, Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali, L. Patella (1968, 30', col)

Ore 20.30

Sandro Franchina

Sandro Franchina: *Morire gratis* (1966-67, 72') – ingresso euro 3,00

Ore 21.15

Mario Schifano al cinema

Franco Brocani: *È ormai sicuro il mio ritorno a Knossos* (1967, 17')
Mario Schifano: *Reflex* (1964, 16'); *Souvenir* (1967, 11'); *Ferreri* (n.d., 16'); *Vietnam* (1967, 7') – ingresso euro 3,00

Ore 22.30

Mario Schifano: *Umano non umano* (1969, 95') – ingresso euro 3,00

Domenica 11 novembre

Ore 16.30

La reinvenzione del cinema

Cioni Carpi: *Je Veux Je Veux pas* (1961, 6'53"); *Un giorno un aereo* (1963, 5'20"); *Trasfigurazione Zero* (1974, 18')
Paolo Gioli: *Piccolo Film Stenopeico* (1973-1989, 13'); *Secondo il mio occhio di vetro* (1972, 10')
Guido Lombardi: *Sviluppo n.2* (1968, 34')

Ore 18.00

Fisso/mobile: arte in movimento

Ugo Nespolo: *Un supermaschio* (1975, 25')
Michele Sambin: *Film a strisce* (1976, 3'), *Blu d'acqua* (1972, 40')
Paolo Gioli: *Tracce di tracce* (1969, 7')
Gianfranco Baruchello: *Costretto a scomparire* (1968, 15'); *Non accaduto* (1969, 7'), *Perforce* (1968, 15')

Ore 20.30

Found footage e collage

Silvio e Vittorio Loffredo: *Le court bouillon* (1951-1960, 16')
Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi: *La verifica incerta* (1964-65, 30')

Giorgio Turi e Roberto Capanna: *Non permetterò* (1967, 12')
Piero Bargellini: *Trasferimento di modulazione* (1969, 8')
Anna Lajolo e Guido Lombardi: *Si prenda una ragazza* (1969, 8')
Giorgio Turi: *Scusate il disturbo* (1968, 17', b/n)

Ore 22.30

L'immagine e la memoria

Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian: *Uomini, anni, vita* (1990, 70')
Paolo Gioli: *Commutazione con mutazione* (1969, 7'); *L'operatore perforato* (1979, 9')
Anonimatografo (1972, 27')

Lunedì 12 novembre

Ore 16.30

Passaggi di dimensione

Carmelo Bene: *Hermitage* (1967, 26')
Paolo Brunatto: *Bis*, con Carmelo Bene, Sylvano Bussotti, Aldo Braibanti, Maria Monti (1967, 20')
Sylvano Bussotti: *Rara film* (1967-69, 70')

Ore 18.30

Perla Peragallo e Leo Deberardinis: *A Charlie Parker* (1970, 65')
Alberto Grifi: *Transfer per kamera verso Virulentia* (1967, 23')
Alfredo Leonardi: *Living and Glorious* (1965, 21')

Ore 20.30

Dalla rivolta alla rivoluzione

Alberto Grifi e Massimo Sarchielli: *Anna* (1972-75, 225')

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI all'ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA D'IMPRESA di IVREA

Martedì 13 novembre

Ore 17.30

Travelogues (Cartoline di viaggio)

Paolo Brunatto: *Vieni dolce morte* (1967, 50')
Massimo Bacigalupo: *Eringio I: Last summer* (1969, 30'); *Cartoline dall'America*, (1975, 25')

Mercoledì 14 novembre

Ore 18.00

Dalla rivolta alla rivoluzione

Alfredo Leonardi: *Occhio privato sul nuovo mondo* (1970, 70')

Giovedì 15 novembre

Ore 17.00

Dalla rivolta alla rivoluzione

Anna Lajolo e Guido Lombardi: *& - Là il cielo e la terra si univano, là le quattro stagioni si ricongiungevano, là il vento e la pioggia si incontravano* (1972, 75')

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI ai CIRCOLO DEI LETTORI

Giovedì 15 novembre

Ore 21.00

Michelangelo e il suo doppio

Film realizzati per la mostra di Michelangelo Pistoletto alla galleria "L'Attico", Roma, febbraio-marzo 1968

Ugo Nespolo: *Buongiorno, Michelangelo* (1968, 18')

Pia Epream: *Pistoletto & Sotheby's* (1968, 22')

Tonino De Bernardi: *La vestizione* (1968, 26')

Plinio Martelli: *Maria Fotografia* (1968, 12')

Renato Ferraro, *Comunicato speciale* (1968, 8')

Incontro con Ugo Nespolo, Plinio Martelli. Michelangelo Pistoletto.

Introduzione di Sergio Toffetti

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI alla BIBLIOMEDIATECA MARIO GROMO

Giovedì 8 novembre

Ore 18.00/21.00

Film sperimentali nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema

Dei di Tonino De Bernardi, Italia 1968, 134'

Le porte girevoli di Ugo Nespolo, Italia 1982, 10', col.

Morte all'orecchio di Van Gogh di Piero Bargellini, Italia 1968, 65', col.

Martedì 13 novembre

Ore 21.00

Home movies / le je à la camera

Ciao, Ciao di Adamo Vergine, Italia 1967, 6', b/n, muto

X chiama Y di Mario Masini, Italia 1967, 66', b/n

Zukie di Piero Bargellini, Italia 1970, 21'